

احمد فراز

یادوں کا ایک سُنہرا ورق



اشفاق حسین

اشفاق حسین کی تصانیف



احمد فراز

یادوں کا ایک سنہرا ورق

بہشت و لیبرستان انسانانہ سماں
عجالتوں کا جگمگاں

کے

اشفاق حسین

کینڈا

اشفاق

کراچی

۶۴۰۰۸

نام کتاب:	ہم فرلا۔ یادوں کا ایک سفرِ اوق
مصنف:	اشفاق حسین
مقامِ تاریخِ اشاعت:	کراچی۔ اکتوبر ۲۰۰۸ء
مطبع:	انٹرنیشنل گراک
ناشر:	وہدائیں پبلی کیشنز
اجزاء:	حسین علی
تقسیم کار:	دیلم بک پورٹ (پرائیویٹ) لیڈز، مرد بازار کراچی
حقوقِ اشاعت:	حق مصنف محفوظ

قیمت: دو سو روپے (دس ڈالر)

ما بچے کے لیے:

Ashfaq Hussain
5 Grafton Crescent, Brampton,
Ontario, Canada L6P 0L9
Ph: 001-905 915 3499
email: urdughazal@hotmail.com

کشور تائید کے نام

سرشبِ عشق نے افتادگی نہیں پائی
تو قدرِ سروتہ بنی و سایہ بیکائی
(مہر بہارِ فرد)

ترتیب

صفحہ	عنوان
۷	حرف آغاز
۹	آخری مشاعرہ آخری ملاقات
۲۷	پاکستان میں فراز سے پہلی ملاقات
۳۱	کینیڈا میں فراز سے پہلی ملاقات
۴۳	کچھ یادیں کچھ باتیں
۵۷	نورتنو میں پہلا جشن فراز
۵۹	شہر فراز کے کرداروں کا الیہ
۷۱	کینیڈا میں اردو انٹرنیشنل ایسوسی ایشن
۹۱	سزویں سالگرہ
۹۳	خیر بکلی

اور فراموش

لیس صاحب کے بارے میں ایک منظر

جلاوطنی کے دنوں میں

اس کی اور کینیڈا میں لکھی جانے والی شاعری

حرف آغاز

ابھی احمد فراز کو ہم سب سے جدا ہونے چند دن ہی ہوئے ہیں۔ ابھی ان کی شاعری کا صحیح مقام اور مرتبہ متعین کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔ ابھی تو ہم سب ان کا سوگ منا رہے ہیں ان کی یاد منا رہے ہیں ان کی خوب صورت شخصیت کو یاد کر رہے ہیں اور ان سے اپنے تعلق پر ناز کر رہے ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کا کوئی ایک بھی شعر لوگوں کے حافظے میں محفوظ ہے یا ان کے دلوں میں گھر کر چکا ہے تو اس شاعر کو مرحوم نہیں سمجھنا چاہیے۔ وہ تخلیق کار اپنے اشعار کے لباس میں ہماری ہزام کا ایک جینا جاگتا کر دار ہے۔ اور احمد فراز تو اپنی ہر دلی عزیز شاعری کی وجہ سے ایک دو نہیں بلکہ ہزاروں لاکھوں لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بن چکے تھے۔ بھلا ایسے زندہ شاعر تک موت کی رسائی کہاں ممکن ہو سکتی ہے۔ احمد فراز آج بھی اپنی زندگی سے بھرپور شاعری کے ساتھ ہماری ہزام میں موجود ہیں۔ صرف اپنی شاعری ہی نہیں بلکہ

جدوجہد سے بھرپور زندگی اور اپنی دلچسپ باتوں کی خوشبوؤں کی وجہ سے انہوں نے آج بھی ساری فضا کو مہکا رکھا ہے۔

اسی مہکی ہوئی فضا میں سانس لیتے ہوئے میں اپنی ادھر ادھر بکھری ہوئی کچھ پرانی تحریروں میں احمد فراز کے نقش و نگار کو تلاش کر رہا ہوں۔ اور اس تلاش کے نتیجے میں اور اس میں کچھ تازہ اضافوں کے بعد ایک مختصر سی کتاب ترتیب پا گئی ہے۔ اس میں کچھ یادیں ہیں اور کچھ وہ مضامین اور انٹرویوز ہیں جو نورنٹو کے قیام کا تحفہ ہیں۔ سو اس تحفے کو میں بغیر کسی کانٹ چھانٹ اور کسی تریب کا لحاظ کیے بغیر احمد فراز کے چاہنے والوں تک پہنچانا چاہتا ہوں کہ وہ بھی یادوں کے اس نگار خانے میں میرے ساتھ شریک ہو سکیں۔

اشفاق حسین

نورنٹو ستمبر ۲۰۰۸ء

آخری مشاعرہ آخری ملاقات

امجد فرار سے میری پہلی ملاقات کراچی میں ۱۹۷۵ء میں اس وقت ہوئی تھی جب انہیں یوم مئی کے مشاعرے میں اسلام آباد سے مدعو کیا گیا تھا۔ اُن دنوں کراچی میں ترقی پسند ساتھیوں کی دعوت پر وہ ہر سال اس مشاعرے میں شرکت کے لیے آتے تھے۔ ایر پورٹ پر ان کا استقبال کرنے والوں میں اپنے دوست مجاہد بریلوی کے ساتھ ساتھ میں نے بھی زبردستی اپنا نام شامل کر دیا تھا کہ کم از کم ان کو قریب سے دیکھنے کا ایک موقع تو ملے گا۔ وہ ان کی شہرت اور مقبولیت کے عروج کا زمانہ تھا۔ لیکن اُن سے اصل شناسائی کا دور نورزنو میں ۱۹۸۲ء سے شروع ہوا جب وہ ایک سیاسی جلاوطن شاعر کی حیثیت سے پہلی بار کینیڈا آئے اور پھر ۱۹۸۸ء کے بعد سے یہاں ان کی سربانی کا مجھے شرف حاصل ہوا۔ یہ زمانہ نورزنو کے حوالے سے اپنی ایک علاحدہ ادبی تاریخ رکھتا ہے۔

آخری بار اُن سے واشنگٹن کے مشاعرے میں ملاقات ہوئی جو اُن کی زندگی کا آخری مشاعرہ ثابت ہوا۔ امریکہ کے پاکستانی نژاد انٹرویو کی تنظیم 'اپنا' کے زیر اہتمام اس سال واشنگٹن میں چار روزہ کنونشن تھا جس میں سیاسی اور سماجی لہا کر کے 'پروفیشنل سیمینار' موسیقی کی محفلوں 'نمائش' اور محفل مشاعرہ کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ پاکستان سے مدعو نمائندہ کی فہرست میں سیاست، ادب اور ثقافت کے بڑے بڑے اسمائے گرامی شامل تھے جن میں احمد فراز کے علاوہ ضیاء الدین، میر سبط اعجاز احسن، جنس وجیہ الدین اور دوسرے بہت سے اہم نام تھے۔ مشاعرہ ۲۸ جون ہفتے کے روز ہوتا تھا جس کے صدر احمد فراز اور مہماں خصوصی پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب تھے۔ 'اپنا' کی ادبی کمیٹی نے اس سال مجھے بھی کیڈ اے اس مشاعرے میں مدعو کیا تھا۔

جمعہ ۲ جون کی شام جب میں واشنگٹن پہنچا تو وہاں ہال میں بہت سے لوگ نظر آئے جن میں ایک طرف تو پاکستان کے سفیر برائے امریکہ حسین حقانی تھے تو دوسری طرف وکٹا ٹریک کے روح رواں اعجاز احسن تھے اور وہ دونوں اپنے اپنے اپنے خیال لوگوں کے درمیان گھرے ہوئے تھے لیکن ادبی برادری کا کوئی بھی فرد اس وقت مجھے وہاں نظر نہ آیا۔ معلوم ہوا احمد فراز اور پروفیسر گوپی چند نارنگ اور دیگر مہماں دوسرے ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں جو کنونشن کی اصل جگہ سے تھوڑے سے فاصلے پر تھا۔ میری بنگلہ بھی وہیں تھی۔ ہوٹل میں چیک ان کرنے کے بعد جب میں نے ان حضرات کو فون کیا تو وہاں کوئی موجود نہ تھا سو میں نے ان کے لیے پیغام ریکارڈ کروا

دوسری صبح ابھی سو کر بھی نہ اٹھا تھا کہ احمد فراز نے فون پر دوستانہ انداز میں حکم دیا "فورا میرے کمرے میں آ جاؤ۔" ان کے کمرے میں پہنچا تو وہاں انشا رحیم سے بھی ملاقات ہو گئی۔ انٹی فیم اس سے ایک دن پہلے ہونے والے پنجابی مشاعرے میں شرکت کے لیے شکاگو سے آیا تھا اور وہاں ہی کے لیے اپنا سامان ہاتھ میں لیے ہوئے تھا۔ مجھے دیکھتے ہی ہنستے ہوئے بولا کہ اچھا اب میں چلا اور فرار صاحب تہارے حوالے کھینے بھر سے میں کبے چلا جا رہا ہوں کہ سری فلاحت کس ہو جائے گی مگر یہ جالے ہی نہیں دیتے کہ میں اکیلا ہو جاؤں گا۔ فراز نے انٹی کی پیٹھ پر ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا کہ ٹھیک ہے ٹھیک ہے اب تم جاؤ اب میں اکیلا نہیں ہوں۔

احمد فراز مجھ سے ہمیشہ کی طرح بڑی محبت سے بیٹھتے ہوئے۔ میں ان سے تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد مل رہا تھا۔ مجھے وہ بہت کمزور نظر آئے۔ کہنے لگے کہ معمولی سا اسٹروک ہوا تھا لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ حالانکہ ان کے چہرے پر بالکل ٹھیک والے اثرات بالکل نہ تھے۔ انہوں نے اسلام آباد میں سالہ گزشتہ ہونے والے اپنے اسٹروک کا پورا واقعہ سنایا کہ کس طرح آدمی رات کے بعد انہیں ہلکا سا اسٹروک ہوا مگر فوراً ہسپتال جانے کے بجائے صبح کا انتظار کرتے رہے کہ کون کتنی رات گئے ڈاکٹروں کو تکلیف دے۔ انہوں نے پاکستانی ڈاکٹروں کی دل کھول کر داد دی کہ جنہوں نے بے حد حلوس اور توجہ سے ان کی دیکھ بھال کی۔ کہنے لگے کہ سلام آباد کے ہسپتال میں تیس یا چاروں تک میں بیڑ پر ہی تھا کہ پھر اچانک میں نے سوچا

کہ یہاں پڑے پڑے اور باہوں کیوں نہ بستر سے اٹھ کر اسپتال کا چکر لگایا جائے۔ سو میں نے ایک خاصا بڑا چکر لگایا اور جب واپس بستر پر آیا تو ڈاکٹروں کو بھی حیرال تھے کہ یہ سب کچھ کیوں کر ہوا۔ سب ڈاکٹروں کی منتظرانے تھی کہ ایسا Few in Millions ہوا کرتا ہے۔ ابھی وہ اپنی بیماری کے واقعے کا ذکر ہی کر رہے تھے کہ اسے میں لون کی تھنی لگی۔ دوسری طرف پروفیسر گوپتی چند نارنگ تھے۔ فراز صاحب نے کہا یا ران سے کہہ دو کہ وہ بھی یہیں آ جائیں۔ نارنگ صاحب نے کمرے میں آنے کے بجائے نیچے لابی میں ملنے کو کہا تا کہ کچھ دیر باہر گھوم پھر لیا جائے۔

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں نیچے لابی میں نارنگ صاحب کا انتظار کر رہے تھے۔ اس دوران بہت سے لوگ جن میں زیادہ تر ڈاکٹر تھے اور اسی کنونشن میں شرکت کے لیے آئے تھے احمد فراز سے آ کر باتھ مارا ہے تھے۔ ایک ڈاکٹر صاحب نے انہیں اپنی بیوی سے طوائف ہوئے کہا کہ یہ آپ کی بہت بڑی مداح ہیں اور اس کنونشن میں صرف اور صرف آپ کو سننے کے لیے آئی ہیں۔ خاتون نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور تصویر کھنچوانے کے ساتھ ساتھ ان سے کہنے لگیں کہ آج کی میری زندگی کی بہت خوب صورت صبح ہے میں تو سوچ رہی تھی کہ آپ کو ذات مشاعرے میں دیکھ سکوں گی مگر حسن اتفاق دیکھیے کہ یہیں آپ کو اتنی نزدیک سے دیکھیے اور آپ سے ملنے کا موقع مل گیا۔ اسی دوران نارنگ صاحب بھی ڈاکٹر عبدالرحمان عہد کے ساتھ آ گئے اور ملے یہ پایا کہ آج کا دن بہت خوشگوار ہے لہذا ہمارے نکل کر سی مناسبت جہ پر چائے پی جائے۔ فراز نے شرط لگادی کہ ریٹورنٹ ایسا ہونا چاہیے جس کے باہر چھ نرسنگ

بھی پی جائے۔ وہ شراب کے بغیر تو رہ سکتے تھے لیکن سگریٹ کے بغیر ان کا گزارا مشکل تھا۔ مجھے اچانک دس بارہ سال پہلے کا نورمؤ کا ایک واقعہ یاد آ گیا جب ان کی ایک مداح نے ان سے کہا فراز صاحب آپ سچے اچھے شاعر ہیں مگر سگریٹ کیوں اتنا پیتے ہیں؟ فراز صاحب ہنسنے لگے تو خاتون نے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے ذرا بددباری سے کہا کہ جدید تحقیق کے مطابق ساٹھ فیصد سے زیادہ لوگوں کو سگریٹ کی وجہ سے ہی کینسر ہوتا ہے۔ فراز نے برجستہ جواب دیا کہ تحقیق بالکل ٹھیک ہے اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں ان چالیس فیصد لوگوں میں سے ہوں جن کو سگریٹ پینے سے کینسر نہیں ہوتا۔ لہذا آپ مجھے سگریٹ پینے دیں۔ خاتون مسکرا کر رہ گئیں۔

احمد فراز 'گولی چند نارنگ اور ہم سب لوگ اپنے ہوٹل سے نکل کر باہر سڑک پر چلے گئے۔ آج دانشن میں موسم بہت اچھا تھا بہت سارے لوگ جاگنگ کرتے ہوئے نظر آئے۔ میں نے پہلی بار محسوس کیا کہ احمد فراز کو چلنے میں کچھ دشواری پیش آرہی ہے۔ وہ بہت آہستہ آہستہ چل رہے تھے اور ان کے بولنے کے انداز میں بھی وہ روانی نہیں تھی جو اس کی پہچان تھی۔ اب ہمیں کسی ایسے ریستورنٹ کی تلاش تھی جہاں وہ اطمینان سے بیٹھ کر سگریٹ پی سکیں۔ بڑی محکوں کے بعد ایک دہی ریستورنٹ میں ایسی سہولت نظر آئی۔ ہم لوگ باہر بیٹھ کر چائے پیئے اور گپ شپ کرنے لگے۔ اس دوران بہت سے پاکستانی اور ہندوستانی ادھر سے گزرتے ہوئے احمد فراز سے ٹیک سلیک کرتے رہے۔ فراز وہاں سے جلد اٹھنے کے موڑ میں نظر

نہیں آ رہے تھے لیکن ہم لوگ کانفرنس کے اس سیشن میں ضرور شرکت کرنا چاہتے تھے جس میں ایک ہی اسٹیج پر حسین حقانی، اعجاز احسن اور جنس و ہبہ الدین اپنے خیالات کا اظہار کرنے والے تھے۔ فراز صاحب کے اٹھنے اٹھنے نے اتنی دیر کر دی کہ ہم وہاں وقت پر نہ پہنچ سکے جس کا ہمیں بے حد افسوس تھا۔ کانفرنس میں جانے سے پہلے وہ واش روم میں چلے گئے اور نارنگ صاحب اور میں اس کے انتظار میں باہر کھڑے رہے۔ غلاف توقع کافی وقت لگ گیا۔ جب چند روپے منٹ سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا تو نارنگ صاحب نے مجھ سے کہا اندر جا کر دیکھیے خبریت تو ہے۔ اتنے میں احمد فراز مسکراتے ہوئے باہر آ گئے۔ انہوں نے ہم سے کچھ کہا تو نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں گردے کی تکلیف تھی جس کا اظہار بعد میں ہوا۔ ہم لوگوں نے وہیں روپہر کا کھانا کھایا اور تھوڑی دیر بعد اپنے ہوٹل میں واپس آ گئے۔ سبھا تھا کہ خالق احمد فراز تھا نہیں رہنا چاہتے تھے انہوں نے نارنگ صاحب اور مجھ سے کہا کہ ابھی کچھ دیر چل کر کمرے میں بیٹھتے ہیں مگر ہم دونوں کا خیال تھا کہ رات کو مشاعرے میں دیر تک جا کر ہوا گالہذا تھوڑی دیر آرام کر لیا جائے۔ طے یہ ہوا کہ شام سات بجے میں گھر میں ابھی کمرے میں سونے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی دوسری طرف احمد فراز فیض صاحب والے انداز میں کہہ رہے تھے بھی کہاں رو گئے؟ اب تو اندھیرا ہونے والا ہے۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ابھی شام کے صرف ساڑھے پانچ بجے تھے اور ہم لوگ انہیں چار بجے کے قریب ان کے کمرے میں چھوڑ کر آئے تھے۔ میں نے کہا فراز صاحب ہمیں تو سات بجے ملنا تھا۔ کہنے لگے ارے چھوڑیں سات بجے کو نہیں

آپ فوراً ادھر آ جائیں۔

تھوڑی دیر بعد جب میں ان کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ بستر پر آرام کرنے کے بجائے کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ کہنے لگے یاد یہ کافی سیکر یہاں رکھا ہوا ہے مگر مجھے اس کا طریقہ استعمال نہیں معلوم۔ اگر آپ بتا سکیں تو ٹھیک ہے ورنہ روم سروس کو آ رہا رکھ دیں۔ کافی بنانے کے لیے پانی لینے جب میں واش روم میں گیا تو وہاں ان کے سوزے تلے پڑے ہوئے تھے جن سے پیشاب کی بوس آ رہی تھی اور شاید انہوں نے سکھانے کے لیے ڈالا ہوا تھا۔ اب مجھے کچھ کچھ اندازہ ہوا کہ انہوں نے دوپہر کے وقت صرف پیشاب کرنے کے لیے میں بچپس منٹ کے قریب واش روم میں کیوں لگا دیے تھے۔ میں نے کافی سیکر میں پانی ابا لئے کے لیے رکھا اور واپس جا کر ان کے سوزے دھوئے اور اس خیال سے کہ رات کو مشاعرے میں جانے تک شاید یہ سوزے سوکھ نہ سکیں تو کمرے میں رکھی ہوئی اسٹری آن کر کے اسے سکھانے لگا۔ فراز صاحب وہیں کرسی پر براجمان تھے کہنے لگے کیا کر رہے ہو؟ میں نے کہا سوزوں پر اسٹری کر رہا ہوں تاکہ جلدی سوکھ جائیں۔ کہنے لگے نہیں، ہمیں اس کی ضرورت نہیں ہے میرے پاس دوسرے سوزے ہیں، میں وہ لیکن لوں گا۔ آپ بس ادھر آ جائیں۔ میں نے اپنے اور ان کے لیے کافی تیار کی حسبِ موقعہ کچھ پاکستان کی سیاست کا ذکر چل لگا۔

ابھی تک جنرل پرویز مشرف ملک کے صدر تھے اور عدلیہ کی بحال کے آچار دور دور تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ احمد فراز اس سیاسی صورت حال اور ہٹلر پارٹی

کی موجودہ سیاسی روش سے خاصے آزدو تھے۔ کہنے لگے یہ وہ پیپلز پارٹی نہیں جو بھٹو
 کی پارٹی تھی۔ پھر خود ہی بتانے لگے کہ وکلا کے احتجاجی لانگ مارچ کے اختتام پر جو
 جلسہ اسلام آباد میں ہوا تھا اس میں انہوں نے اس شرط پر شرکت کی تھی کہ وہاں جلسہ
 گاہ میں پیپلز پارٹی کے بھی جھنڈے نظر آنے چاہئیں۔ ان کی رائے کا قطعی علم ہونے
 کے باوجود میں نے جب ان سے پوچھا کہ کیا جنرل پرویز مشرف اقتدار چھوڑ دیں
 گے تو انہوں نے پورے وثوق کے ساتھ کہا کہ ایسا آسانی سے ہرگز نہیں ہوگا۔ فوجی
 جب ایک بار اقتدار کا حزمہ چکھ لیتا ہے تو پھر اس کا نشہ آسانی سے نہیں اترتا۔ اس
 موقع پر انہوں نے جنرل ایوب خان کے حوالے سے ایک واقعہ سنایا جو ۱۹۵۸ء
 کے مارشل لا سے متعلق تھا۔ کہنے لگے اس زمانے میں کراچی میں ملک اشرف ایک
 بڑے بزنس مین تھے ان کے بھتیجے یا بھانجے مجھے بتایا کہ ان دنوں جنرل ایوب
 خان نے ملک اشرف سے ایک مینٹک کی اور اس سے کہا کہ حکومت کی نیت کچھ ٹھیک
 نہیں لگتی وہ شاید اس بار میری ملازمت میں توسیع نہ کرے تو میں سوچتا ہوں کہ
 ریٹائرمنٹ کے بعد کوئی کاروبار کروں۔ چنانچہ تم مجھے کوئی مشورہ دو۔ ملک اشرف نے
 کہا کہ کاروبار کے لیے تو سرمایہ درکار ہوتا ہے تم بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنا سرمایہ ہے؟
 ایوب خان نے حساب کتاب لگا کر جس میں پراویڈنٹ فنڈ کی رقم اور دوسری جمع پونجی
 بھی شامل تھی سب گن کر بتایا تو کل رقم تقریباً چار ساڑھے چار لاکھ روپے بنتی تھی۔
 (اس وقت یہ رقم بھی خاصی ہوا کرتی تھی) ملک اشرف نے کہا یہ پیسے تو بہت کم ہیں۔
 اس سے کوئی بڑی فیکٹری ویکٹری تو نہیں لگ سکتی البتہ ان عیسوں میں ایک کاروبار

ہو سکتا ہے جو آج کل بہت فائدہ مند ہے اور وہ کاروبار گارمنٹ ایکسپورٹ کرنے کا ہے۔ یورپ میں ہمارے ریڈی میڈ گارمنٹس کی بہت ڈیمانڈ ہے۔ ایوب خاں نے کہا تو کیا میں کہہ کر انجیف بننے کے بعد اب کپڑے بچوں کا؟ بات آئی گئی ہوگی اور پھر کچھ دنوں ہفتوں یا مہینوں کے بعد پاکستان میں ایوب خاں نے مارشل مالگا دیا۔ فراز صاحب کہنے لگے جب فوجی جنرل چھاؤنیوں سے نکل کر اقتدار کی چمک دکھ دیکھتے ہیں تو ان کے دماغ حراب ہو جاتے ہیں۔ وہ ایوب خاں ہو، یحییٰ خاں ہو، ضیا الحق ہو یا جنرل مشرف، اقتدار غننے کے بعد سب ایک ہی طرح کے ہو جاتے ہیں۔

گفتگو کو آگے بڑھاتے ہوئے میں نے اس سے ایک اور سوال کیا کہ کیا وجہ ہے کہ جب جنرل ضیا الحق نے مارشل مالگا یا تو تمام رائٹ ونگ قوتوں نے جن میں جماعت اسلامی، جمعیت علمائے اسلام، جمعیت علمائے پاکستان، تمام مذہبی جماعتوں اور کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ، وکلاء اور صحافیوں نے غرض یہ کہ جن جن لوگوں کا بھی تعلق یا جن جن حضرات کے بھی نظریات دائیں بازو والوں سے ملتے تھے ان سب ری ایکٹری طاقتوں نے ضیا الحق کی کل کر حمایت کی اور اپنے مقاصد کے حصول میں خاموشی کا سیاہی حاصل کی۔ اپنے مخالفین سے جن جن کر بدلے لیے اور اپنے لوگوں کو آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے۔ آج بھی ان کی فکر سے وابستہ افراد اہم جگہوں پر تعینات ہیں اور اپنی رجعت پسندانہ سوچ کو بڑی اذہنائی سے معاشرے میں پھیلا رہے ہیں۔ تو اگر اخلاق سے ایک جنرل خود اپنے ذاتی قدر کو تحفظ دینے کی وجہ سے یا بیرونی طاقتوں کے دباؤ کے تحت روشن خیالی کی باتیں کر رہا تھا تو لیڈ

ایک فورسز نے اس کا ساتھ دے کر اپنے آپ کو مضبوط کیوں نہیں کیا؟ اس پر فراز صاحب نے کہا کہ بھی ہم لوگوں نے شروع میں تو اس کے لبرل خیالات کو سراہا تھا لیکن جلد ہی احساس ہو گیا کہ یہ سب کچھ بدعتی کی بنیاد پر ہے تو ہم نے تو یہ کہہ کر اپنے اعزازات و غیرہ کو خود ٹھکرا دیا تھا کہ

اُس نے چاہت کے عوض ہم سے اطاعت چاہی

ہم نے آداب کہا اور اجازت چاہی

گنگو کا یہ سلسلہ ابھی جاری ہی تھا کہ کانفرنس میں شرکت کرنے والے

کچھ ڈاکٹر صاحبان فراز سے ملنے آ گئے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر صاحب فرار کو شام

کے وقت ڈرہاک اور کھانے کے لیے کہیں باہر لے جانا چاہتے تھے۔ مشاعرہ کشی کے

مگراں ڈاکٹر سلمان ظفر اور ان کی بیگم ڈاکٹر شمیم نے مجھے خاص طور سے یہ ہدایت کی

تھی کہ مشاعرے سے پہلے فرار کو کہیں ڈرہاک وغیرہ کے لیے باہر کسی کے ساتھ نہ

جانے دیں۔ چنانچہ فراز کے اس مداح سے میں نے کہا کہ منتظرین مشاعرہ نے تمام

شعرا کے کھانے کا اہتمام ہوٹل ہی میں کر رکھا ہے البتہ آپ کو چہنے پانے کا جو نظام

کرنا ہے وہ یہیں کمرے میں کر دیں۔ ڈاکٹر صاحب بڑے بھلے مانس انسان نکلے کہنے

لگے جناب ہم تو فراز صاحب کے قدموں میں کچھ دقت گزارنا چاہتے ہیں شراب و

کباب تو صرف ملاقات کی ایک وجہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے کمرے ہی میں دہسکی کی

ایک بوتل منگوائی اور تھوڑی دیر کے لیے فراز کا کمرہ ہی میٹانے میں تبدیل ہو گیا اس

لیے کہ زیادہ تر لوگ جو ان سے ملنے آ رہے تھے وہ ایک دو گھنٹہ احمد فراز کے نام پر

ضرور پل رہے تھے۔ گھنٹے دو گھنٹے تک یہ سلسلہ جاری رہا اس دوران صرف اور صرف فراز کے شعر سنے جا رہے تھے مگر خود فراز نے اپنا ایک بھی شعر نہیں سنا۔ وہاں موجود ہر شخص کو ان کے کچھ نہ کچھ اشعار ضرور یاد تھے۔ نند پارک سے آئی ہوئی ایک ڈاکٹر صاحبہ نے فرز کی نظم کالی دیوار کی فرمائش کر دی۔ ڈاکٹر عبداللہ کو یہ نظم پوری یاد تھی انہوں نے نظم سنانے سے پہلے اس نظم کی وجہ تخلیق بتائی کہ فراز صاحب جب پہلی بار واشنگٹن آئے تو ڈاکٹر عبداللہ اس کو شہر کی سیر کرانے لے گئے۔ اور جب انہوں نے دینام بھوریل دیکھ تو فراز صاحب پر ایک لمبی خاموشی طاری ہو گئی۔ شام کو گھر آنے کے بعد انہوں نے کالی دیوار کے نام سے یہ نظم لکھی۔ کالی دیوار والی نظم اپنی اصل حالت میں ڈاکٹر عبداللہ کے پاس محفوظ رکھی گئی تھی انہوں نے وہی نظم سنائی۔ نکلیات میں شائع ہونے والی نظم میں کچھ مصرعے تبدیل ہو گئے تھے۔ پروفیسر نارنگ نے ڈاکٹر عبداللہ سے کہا کہ ان دونوں نکتوں کو آپ اپنے تبصرے کے ساتھ کہیں شائع کروادیں تاکہ ریکارڈ پہ آجائے۔ غرض اسی قسم کی باتوں میں شام گزر گئی فراز صاحب بھی اپنا گلاس بہت آہستہ آہستہ خالی کر رہے تھے کہ یہ شغل میکشی کا دور تھا ہوس میکشی کا نہیں۔ بعد میں ہم لوگ پیدل چلتے ہوئے اپنے ہوٹل سے دوسرے ہوٹل میں آئے جہاں کھانے اور مشاعرے دونوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

مشاعرے کی نظامت میرے ذمے تھی جبکہ اس کے صدر احمد فراز اور پروفیسر گوپی چند نارنگ اس کے مہمان خصوصی تھے۔ اس مشاعرے کی ایک دلچسپ بات یہ بھی تھی کہ اس میں اعتراف اس نے بھی ایک شاعر کی حیثیت سے شرکت کی اور

پارے مشاعرے میں اسٹیج پر بیٹھے رہے۔ یہاں کا پہلا بین الاقوامی مشاعرہ اور احمد فراز کا آخری مشاعرہ تھا۔

مشاعرے میں سب سے پہلے میزبان ڈاکٹروں نے 'اس کے بعد دانشکدہ کے شعرا نے اپنا کلام سنایا جن میں خاص طور سے سونا شہاب ڈاکٹر عبداللہ اور گلین آزاد شامل تھے۔ اس کے بعد امریکا اور کیوبا سے آئے ہوئے شاعروں نے اپنا کلام سنایا جن میں میرے علاوہ میرا رحمان ڈاکٹر تقی عابدی ڈاکٹر شہلا نقوی اور ڈاکٹر محمد شفیق شامل تھے۔ احمد فراز سے پہلے میر سزاعتر از احسن کو دعوت و کلام دی گئی۔ ان کی شاعری سننے سے پہلے ہی ان کی شخصیت کا جادو حاضرین پر چڑھ چکا تھا۔ چنانچہ گو شرف گو کے نعروں اور پرزور تابیوں میں ان کا استقبال ہوا اور انہوں نے اپنی طویل نظم میرا سزنا کر حاضرین سے خوب داد لی۔

مشاعرے کے صدر احمد فراز جب اپنا کلام سنانے آئے تو تابیوں کی گونج میں ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں آہستہ آہستہ اپنا کلام سنارہے تھے اور میں نے ہی نہیں بلکہ سب نے محسوس کیا کہ اب ان کے پڑھے کے انداز میں وہ ردالی اور وہ جوش و ولولہ نہیں تھا جو پہلے لگتی ہوا کرتا تھا اور یادداشت نے بھی کسی حد تک ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ لوگوں کی فرمائش پر جب انہوں نے اپنی مشہور نظم محاصرہ سنائی تو سینکڑوں ہار پڑی ہوئی اس نظم کے بھی وہ کئی مصرعے بھول رہے تھے لیکن انہیں اسٹیج پر بیٹھے ہوئے لوگ اور حاضرین دہرا رہے تھے۔ آخر میں مہمان خصوصی پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ہمیشہ کی طرح شہد کی سی منہاس میں ڈوب لی ہوئی

زبان میں اردو زبان اور جنوبی ایشیا میں اس کے ثقافتی اثرات کے موضوع پر تقریر کی اور واقعی تقریر کا حق ادا کر دیا۔

مشاعرہ تقریباً نین بجے صبح ختم ہوا اور وہاں سے نکلنے نکلنے اور لوگوں سے ملتے ملتے چار بج گئے۔ ہم لوگ پیدل ہی اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہوئے۔ ہوٹل میں پہنچے ہی فراز نے کہا کہ بھوک لگ رہی ہے لہذا سونے سے پہلے کچھ کھا لینا چاہیے۔ چنانچہ میں اور نارنگ صاحب فراز کے ساتھ ان کے کمرے میں آ گئے اور میں نے فون پر کھانے کی کچھ چیزیں آرڈر کر دیں۔ کل رات کے مشاعرے سے لے کر موجودہ دور کے اردو شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ ہم لوگ کھانے پینے سے فارغ ہوئے تو اچانک سورج کی روشنی سے پورا کراہ جھلگانے لگا۔ نارنگ صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ آپ دونوں تو شاعر حضرات ہیں اور شاعروں کی راتیں تو کال ہوتی ہی رہتی ہیں مگر اب چل کر کمرے میں تھوڑی دیر سولینا چاہیے کیوں کہ بارہ بجے چیک آؤت کا وقت ہے اور اس وقت صبح کے ساڑھے چھ بج چکے ہیں۔ بمشکل تمام فراز سے اجازت لے کر ہم لوگ اپنے اپنے کمروں کی طرف روانہ ہوئے۔ میں اپنے کمرے میں بے خبر سو رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی اور دوسری طرف سے فراز صاحب کہہ رہے تھے کہ بھی ساڑھے دس بج چکے ہیں ابھی تک آپ سو رہے ہیں؟ بس تیار ہو کر فوراً اُدھر آ جائیں۔

ان کے کمرے میں جب پہنچا تو وہ اپنا سوٹ کیس پیک کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے بھی ان کی اس کوشش میں ان کا ہاتھ بٹایا اور ساتھ ہی

ساتھ ان کو یاد دہانی بھی کراتا رہا کہ انہیں اگلے روز یعنی ۳۰ جون پیر کے دن کینیڈین سفارت خانے میں ویزا لینے ڈاکٹر عبداللہ کے ساتھ جانا ہے۔ ہوا یہ تھا کہ اس سال کے شروع میں انہیں میں نے کینیڈا آنے کی دعوت دی تھی مگر وہ اپریل کے مہینے میں جب امریکہ تک آئے تو کینیڈا کا ویزا ان کے پاس نہیں تھا۔ مجھ سے وعدہ کیا کہ جون کے مہینے میں یہاں پھر آتا ہوگا تو اس وقت نورنٹو ضرور آؤں گا۔ مگر اس بار بھی وہ کینیڈا کا ویزا لے کر نہیں آئے تھے۔ اب ظاہر ہے کہ جب تک دیر سے وغیرہ کا انتظام چرانہ ہو جائے مشاعرے کی تاریخ کا اعلان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے ان کے پاکستان چلنے سے پہلے وہاں فون کیا تھا تو کہنے لگے کہ میرا لندن میں محسن احسان کی عیادت کرنے کے لیے جانا بہت ضروری تھا اس لیے میں نے پہلے برطانیہ کے ویزے کے لیے اپلائی کیا مگر وہاں سے پاسپورٹ چند دنوں قبل ہی واپس آیا ہے لہذا اب آپ واشنگٹن کے مشاعرے میں شرکت کے لیے آرہے ہیں تو میرے لیے نیا دعوت نامہ دیں لیتے آئیں میں وہیں واشنگٹن میں ویزے کی درخواست دوں گا۔ چنانچہ واشنگٹن پہنچ کر میں نے سب سے پہلے ڈاکٹر عبداللہ سے رابطہ قائم کیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ فراز صاحب کو لے کر کینیڈین سفارت خانے چلے جائیں۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور پیر کے روز ہی جا کر ویزے کے لیے اپلائی کرادیں گے۔

ان کی پیکنگ مکمل ہوگئی تو میں نے کچھ دیر بیٹھنے کے بعد ان سے رخصت ہونے کی اجازت لی۔ فراز صاحب اٹھ کر بہت محبت سے بنگلہ گھر ہوئے اور کہنے لگے کہ بس میں بھی ڈاکٹر عطیہ اور طارق کا انتظار کر رہا ہوں وہ لوگ بھی آتے ہی

ہوں گے۔ پھر میں ہوئی سے چپک آؤٹ کر کے انہی کے گھر چلا جاؤں گا اور وہیں پر
فون کے ذریعہ رابطہ رہے گا۔

نیچے ہوئی کی لابی میں مارنگ صاحب اور تقی عابدی پہلے سے موجود
تھے۔ ہم تینوں کو ایک ہی گاڑی میں ایر پورٹ جانا تھا۔ گاڑی آنے میں کچھ دیر تھی تو
ہم لوگ وہیں ہوئی کے کینے میرا میں کافی پینے بندھ گئے۔ ابھی چند ہی لمبے گزرے
تھے کہ احمد فراز بھی اپنا سامان لے کر لابی میں آ گئے۔ میں نے پوچھا کیا ڈاکٹر عطیہ
آئیں گی تو کہنے لگے نہیں س آتی ہی ہوں گی میں کرے میں اکیلا تھا سوچا نیچے
آ جاؤں۔ مجھے فٹی کی کچھ ہوئی بات ایک بار پھر یاد آ گئی کہ اشفاق ان دنوں فراز
صاحب اکیلے رہنے سے گھبرانے لگے ہیں۔ وہ ہم آرائی کے شوقین تھے اور ہر دم
اپنے لوگوں اور مداحوں کے درمیان ہی رہتا چاہتے تھے۔

بہت سے لوگ اکثر کہتے ہیں کہ آخر اس عمر میں فراز صاحب کو اتنا
سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب انہیں کون سمجھائے کہ لیکن تو ان کی زندگی تھی۔ ابھی
شامیں اور اپنی پسند کے لوگوں سے ملاقاتیں ان کی زندگی کے لیے سب سے زیادہ
ضروری تھیں۔ ان کے بغیر فراز کی زندگی زندگی نہیں تھی۔

بہر حال ڈاکٹر عطیہ کے آنے سے پہلے ہماری گاڑی آ گئی اور ہم سب
لوگ ایر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔ فراز صاحب سے ایک بار پھر گلے ملے مگر وہ ہم
گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ان سے آخری ملاقات ثابت ہوگی۔

کینیڈا آنے کے بعد ہیر کی شام کو جب میں نے فون کیا تو فراز نے

بتایا کہ وہ آج کینیڈین سفارت خانے گئے تھے مگر جب وہاں پہنچے تو اس وقت تک ویزا
 کا دستخط بند ہو چکا تھا اب کل صبح سویرے جا کر ویزا لوں گا۔ میں نے ان سے کہا کہ کل تو
 پہلی جولائی کی وجہ سے کینیڈا اے کی چھٹی ہوگی لہذا آپ دوسرے روز ۲ جولائی
 کو جائیے گا۔ ۲ جولائی کا پورا دن گزر گیا ان کی کوئی اطلاع نہیں ملی دوسرے دن ۳
 جولائی کو ڈاکٹر عطیہ کے گھرانے سے فون پر بات ہوئی۔ میں نے ان سے ویزے کے
 بارے میں پوچھا تو فراز صاحب نے ہنستے ہوئے پورا قصہ سنایا۔ معلوم ہوا کہ ویزا لینے
 کے لیے جب کینیڈین سفارت خانے پہنچے تو ڈاکٹر عبد اللہ نے انہیں بالکل دروازے
 پر اتارا اور یہ کہہ کر گئے کہ گاڑی پارک کر کے آتا ہوں۔ اس دوران فراز صاحب
 میز صوفیوں سے گر پڑے اور ان کے سر گھٹنے اور کٹنی پر چوٹ آئی اور چہرے پر بھی کئی
 خراشیں پڑ گئیں۔ وہ کہنے لگے اس وقت میرے پورے سر پر بنیاں بندھی ہوئی ہیں
 اب ایسی حالت میں تو میں مشاعرہ پڑھنے تو نہ تو نہیں آ سکتا بلکہ سوچ رہا ہوں کہ جلد از
 جلد گھر چلا جاؤں۔ میں نے بھی زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ان کی بات سے
 اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ یقیناً ایسی حالت میں ان کو پاکستان واپس چلے جانا چاہیے۔
 پھر انہوں نے کہا کہ میری پاکستان واپسی کی سیٹ جتنی جلد ممکن ہو کنفرم کر دادوں۔
 دوسرے دن جب میں نے کنگ نمبر لیے کے لیے فون کیا تو ڈاکٹر عطیہ نے بتایا کہ
 امریکہ میں پل آئی اے کے مینبر سے بات ہوگئی ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ وہ اس کا
 بندوبست کر دے گی۔ مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ جلد ہی بخیریت گھر پہنچی جائیں گی۔
 فراز صاحب اس وقت سو رہے تھے لہذا ان سے بات نہ ہو سکی۔

ایک ہفتہ کے بعد اطلاع ملی کہ فرار صاحب تو بہت بیمار ہیں اور وہ
 ڈاکو کے سپتال میں داخل ہو چکے ہیں تو مجھے بالکل یقین ہی نہیں آیا۔ میرے حساب
 سے تو انہیں اس وقت پاکستان میں ہونا چاہیے تھا یا وہیں رافٹنگس میں ڈاکٹر عطیہ کے
 گھر پر ہونا چاہیے تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ چونکہ ان کی سیٹ فوراً کنفرم ہو چکی تھی لہذا
 وہ اپنے ایک ڈاکٹر دوست کے پاس ڈاکو چلے گئے تھے جہاں ان کی طبیعت بہت
 زیادہ خراب ہو گئی اور وہ اسپتال میں داخل ہو گئے۔ ڈاکو میں انہی سے فون پر بات
 ہوئی تو اس نے تفصیل بتائی کہ وہ ابھی آئی سی یو میں ہیں اور ان کے ایک گروے نے
 بالکل ہی کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ دوسرے دن غدا غواستہ ان کے انتقال کی خبر پوری دنیا
 میں جھل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ تصدیق کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ خبر غلطی مگر
 ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کے دوسرے گروے نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا ہے
 اور اب وہ آسانی سے کسی کو پہچان بھی نہیں رہے ہیں۔ ظاہر ہے اس دوران فرار
 صاحب سے رابطے کا تو کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا چنانچہ ادھر ادھر کی خبروں سے
 ہی ان کی حالت کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی رہیں۔ پھر پتہ چلا کہ ۳ اگست
 کو وہ نورٹھ سے پی آئی اے کی پرواز کے ذریعے اسلام آباد جائیں گے۔

ڈاکو سے انہیں نورٹھ لایا گیا اور جب ایک فریٹل سے انہیں دوسرے
 فریٹل پر ایئر لینس کے ذریعے منتقل کیا جا رہا تھا تو مجھے آخری بار انہیں ایئر پورٹ پر
 دیکھنے کا موقع ملا۔ صرف دیکھنے کا ہی موقع ملا کیوں کہ ان سے بات تو ہو نہیں سکتی تھی۔
 اس ملاقات کا دوران یہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے قریب تھا۔ ان کے ساتھ ایک نرس اور ان

کا بیٹا شلی سفر کر رہے تھے۔ شلی نے بتایا کہ وہ کسی کو پہچان نہیں رہے ہیں مگر انہیں اس وقت بہت حیرت ہوئی جب انہوں نے دیکھا کہ اسٹریچر پر لیٹے ہوئے احمد فراز کی آنکھوں میں تھوڑی سی جنبش ہوئی اور انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنا ایک ہاتھ آہستہ سے اٹھایا۔ کچھ دیر تک وہ میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیے رہے جیسے کہہ رہے ہوں کہ اشفاق دیکھو میں نے فورنزا آ کر تم سے اپنا کیا ہوا وعدہ نبھادیا۔ یہ اپنے دور کے ایک بہت خوب صورت شاعر سے میری آخری ملاقات تھی۔

پاکستان میں فراز سے پہلی ملاقات

احمد فراز کی شاعری سے تعلق تو زمانہ طالب علمی سے ہی ہو چکا تھا لیکن ان سے ملاقات کا موقعہ کراچی میں ترقی پسند ساتھیوں کی جانب سے منعقد کیے جانے والے یوم مئی کے مشاعروں سے ہوا۔ یہ ۴۵-۱۹۷۴ء کا زمانہ تھا۔ میں ابھی یونیورسٹی سے فارغ نہی ہوا تھا کہ ایک دن میرے یونیورسٹی کے دوست مجاہد بریلوی جو اب ایک معتبر صحافی کے طور پر اپنی ملاحظہ شائستگی رکھتے ہیں انہوں نے کہا کہ کراچی کے کڑک ہال میں یوم مئی کے مشاعرے کی تمام تیاریاں ہو چکی ہیں اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اسلام آباد سے احمد فراز نے بھی اس مشاعرے میں اپنی شرکت کی تصدیق کر دی ہے۔ اس وقت میرے ساتھ سید جعفر احمد بھی تھے جنہوں نے اسی سال کراچی یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ آج کل وہ کراچی یونیورسٹی کے پاکستان اسٹڈیز کے شعبہ سے بطور پروفیسر وابستہ ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے پاس

کار تو کیا موثر سا نکل بھی نہیں ہے میں نے اور جعفر نے ملے کیا کہ ہم احمد فراز کا
 استقبال کرنے اور پورٹ ضرور جائیں گے۔ البتہ احمد فراز کے لیے ایک مقامی شاعر کی
 کار کا انتظام ہو چکا تھا۔ ان دنوں اکثر ایسا ہی ہوا کرتا تھا کہ شادی بیاہ کے موقعوں پر یہ
 کسی خاص قریب میں ادھار کی کار سے کام چلا لیا جاتا تھا۔ بہر حال میں اور جعفر
 اور پورٹ کے قریب جانے والی بس پر سوار ہو کر اسٹار گیٹ کے بس اسٹاپ تک پہنچے
 اور وہاں سے پیدل مارچ کرتے ہوئے ٹریمل تک پہنچے (اس زمانے میں خاص ہوئی
 اڈے تک کوئی بس نہیں چلتی تھی)۔ پرواز کے آنے سے کچھ دیر قبل کار والے شاعر بھی
 اور پورٹ پہنچ گئے۔ اہل میزبان ہم لوگ تھے مگر انہوں نے ہی سب سے پہلے آگے
 بڑھ کر فراز کا استقبال کیا۔ گاڑی میں فراز کو بٹھاتے ہوئے ہم دونوں سے اخلافا پوچھا
 کہ کیا ہمارے پاس ٹرانسپورٹ کا کوئی انتظام ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہتے چھپکاتی
 دھوپ میں تپتے ہوئے ہمارے چہروں نے خود ہی حال زار کہہ دیا۔ گھجی نشست پر
 ہم دونوں بیٹھ گئے اور جب راستے میں وہ مقام آیا جہاں سے ایک راستہ فیڈرل بی
 ایریا کی طرف جاتا تھا اور دوسرا ڈالیا سینٹ فیکٹری کی طرف تو موصوف نے ہمیں
 وہاں یہ کہہ کر اتار دیا کہ یہاں سے صدر کی جانب جانے والی بس مل جائے گی جو ہمیں
 کنزک ہال تک پہنچا دے گی۔ (اب تو شاید کنزک ہال بھی نہیں ہے اور ڈالیا سینٹ کا
 نام بھی بدل چکا ہے)۔ اس زمانے تک یہ جگہ بالکل ویران تھی دور دور تک جنگلی
 جھاڑیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہم اپنی غربت زدہ آنکھوں سے اس کار کے پیہوں کی
 دھول دیکھتے رہے جس میں احمد فراز جا رہے تھے۔ کیوں کہ ہم اس خوش فہمی میں تھے کہ

مشاعر شروع ہونے سے قبل تک ہمیں احمد فراز کی صحبت میں نہ صرف بیٹھنے کا موقع ملے گا بلکہ شاید مشاعرے سے پہلے بھی کچھ کلام سننے کی صورت پیدا ہو جائے گی۔
گمراہے بہ آرزو کہ خاک شہری۔

بہر حال اس تمام زلت و خواری کے باوجود ہم دونوں کو ایک خاص قسم کی خوشی بھی تھی جس کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ہمیں یہ ضرور ہوا کہ وہ دن کم از کم میرے ذہن کے صفحات پر ایک ستارہ بن کر بجھ گئے لگا اور آج تقریباً تیس برس کے بعد نہ جانے کیوں اس دن کا ایک ایک لمبا یادوں کے زینے سے اتر کر اس یادداشت کا حصہ بن گیا۔

کینیڈا میں فراز سے پہلی ملاقات

۱۹۸۲ء میں ٹورنٹو میں انجمن اردو کی طرف سے ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی جس میں شرکت کے لیے پہلی بار احمد فراز ٹورنٹو آئے اور پھر تو ایک طرح سے یہ ان کا دوسرا گھر بن گیا۔ ٹورنٹو کے مشاعرے کے بعد انہیں شمال امریکہ کے تقریباً سب سے چھوٹے بڑے شہروں سے مشاعروں میں شرکت کی مسلسل دعوت ملتی رہی اور اس زمانے میں وہ ان مشاعروں میں خوشی کے علاوہ ضرورتاً بھی جایا کرتے تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس زمانے میں لندن میں ان کا خیال ہی قیام تھا جہاں اس زمانے میں دولت مشترکہ کے رکن ملک کی حیثیت سے پاکستانیوں کو ایر پورٹ پر ہی چھ مہینے کا ویزا مل جایا کرتا تھا مگر اس سے زیادہ ٹھہرنے کے لیے انہیں ہر حال میں برطانیہ سے باہر جانا پڑتا تھا۔ سو اس طرح یہ مشاعرے فراز کی ایک طرح سے ضرورت بھی بن گئے تھے۔

ٹورنٹو میں ہونے والی اس کانفرنس میں فیض احمد فیض، جمیل الدین

عالیٰ افتخار عارف، علی سردار جعفری، گوپی چند نارنگ اور احمد فراز کے نام نمایاں تھے۔ کانفرنس کے دوسرے روز مشاعرے کا انعقاد ہوتا تھا جس کی صدارت فیض احمد فیض کر رہے تھے۔ یہ مشاعرہ کئی لحاظ سے نورتنو کا ایک یادگار مشاعرہ تھا۔ اسی مشاعرے میں نورتنو کے لوگوں نے احمد فراز اور افتخار عارف کو پہلی بار کلام پڑھتے ہوئے سنا۔ بقیہ شعرا یعنی فیض صاحب، علی سردار جعفری، صاحب اور جمیل الدین عالی صاحب اس سے پہلے بھی نورتنو کے مشاعروں میں شریک ہو چکے تھے۔

کانفرنس کے انعقاد سے کچھ عرصہ پہلے احمد فراز لندن آچکے تھے۔ اس وقت تک لندن میں ان سے رابطے کا ذریعہ افتخار عارف اور اردو مرکز لندن ہی ہوا کرتا تھا۔ افتخار عارف نے جب احمد فراز کی لندن آمد کا مشرودہ کانفرنس کے منتظمین کو سنایا تو ان سب کے چہروں پر خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ یہ وہ دور تھا جب پاکستان میں نیا الحق کی آمریت پر پوری طرح شباب آیا ہوا تھا۔ اسی زمانے میں فیض صاحب نے یہ کہتے ہوئے اپنی جلاوطنی کا اعلان کیا تھا کہ ”مرے دلی مرے مسافر / ہوا پھر سے علم صادر / کہ وطن بدو ہوں ہم تم / اور یہی وہ دور ہے جب احمد فراز نے بھی فیض صاحب کے راستے پر چلتے ہوئے اپنی سیاسی جلاوطنی کے دور کا آغاز یہ کہتے ہوئے کیا کہ:

پھر مرے ملک سے دستبر

ہجرت کر کے چل گیا ہے

اور اب پھر سے

کعب کے دم خود دہشت

اصنامِ طہائی

اپنی اپنی مسند پر آ بیٹھے ہیں

بچ کا لہو ان کے قدموں میں

مٹا ہل تالین کی صورت بچا ہوا ہے

کفرِ اہلِ نبیوں کے اعدا

برمِ حریمِ بھر جیتی ہے

کذبِ دریا کی دف بھتی ہے

اس مشاعرے میں شرکت سے کچھ ہی دنوں قبل لندن سے ان کا نیا

شعری مجموعہ ”بے آوار گلی کوچوں میں“ شائع ہو چکا تھا جس کی پیشتر نظمیں نیا الحق کے

آخری دور کے خلاف ایک لکھار اور بھرپور صدائے احتجاج تھیں۔ خصوصاً بھٹو کی

شہادت کے حوالے سے اس مجموعے میں بڑی جاندار اور بڑا اثر شاعری کی گئی تھی جسے

”ایک بد نما صبح کے بارے میں کچھ نظمیں“ کا عنوان دیا گیا تھا۔ اس مشاعرے

میں انہوں نے جب ذوالفقار علی بھٹو کی چٹائی کے پس منظر میں اپنا کلام سنایا تو پھر تو

مشاعرے کا رنگ ہی کچھ اور ہو گیا۔

دلی کا قصہ یا افسانہ وار کا ہے

ہر محفل میں ذکر اسی دلدار کا ہے

وہ کافر اکیلا کھنچا ہوا ہے

نماز جنازہ میں سب لوگ تھے
 لباسِ دار نے منہب نیا دیا ہے اُسے
 وہ آدمی تھا سمجھا بنا دیا ہے اسے
 سفر طویل نہ درپیش ہو مسافر کو
 جو نصف شب سے بھی پہلے جگا دیا ہے اسے
 کچھ اپنے شہر کا قاتل بھی ہے مروت تھا
 کچھ اپنے غمخو نے بھی حوصلہ دیا ہے اسے
 نفاں کہ الہ ہوں کی رقابتوں نے فراز
 جو شخص جانِ جہاں تھا گموا دیا ہے اسے

آؤ جس صحنی کو ہم نے سولی پر لٹکایا ہے
 اُس کے لہو لہاں بدن پر بین کریں لو دانشک بھائیں
 فرض میں پارے تار چکے اب فرض چکائیں

(حرف کی شہادت)

نورنؤ کے مشاعرے میں پہلی بار جب احمد فراز اپنا یہ کام سنار ہے تھے
 تو ہر طرف ایک سکوت کا سا عالم تھا لیکن یہ سکوت خن شناس نہیں بلکہ سکوت حیرانگی اور
 احترام خن شناسی کی منزل تھی۔ مگر جب وہ اس منزل کے آخری سوز پر پہنچے اور اپنی نظم
 ”کامصرہ“ سناتے گئے تو ہر کوئی ان کے احرام میں نہ صرف یہ کہ کھڑا ہو گیا تھا بلکہ ان

کے قدموں میں اپنا دل بھی بچھائے ہوئے تھا۔ یہ شاعری نہیں ساحری تھی اور قلم
 صاحبین سکور ہو چکے تھے۔ میں نے بھی پہلی بار ان کے منہ سے یہ نظم سنی تھی اور خود میں
 بھی ایک عجیب محویت کے عالم میں کھو گیا تھا۔ بعد کے دنوں میں بھی صرف مٹ محروں
 ہی میں نہیں بلکہ نئی محفوں میں بھی اس نظم کو خود انہی سے کئی کئی بار سن لیکن اس بار کا عالم
 تو کچھ اور ہی تھا۔

عجیب اتفاق ہے کہ احمد فراز نے اپنی زندگی کے آخری مشاعرے میں
 واشنگٹن میں جو آخری نظم پڑھی وہ بھی یہی نظم محاصرہ علی تھی۔

مرے غنیم نے مجھ کو پیام بھیجا ہے
 کہ حلقہ زن ہیں مرے گرد لشکری اس کے
 فصیل . شہر کے ہر برج ہر منارے پر
 کماں بدست ستارہ ہیں لشکری اس کے
 وہ برق لہر بھادی گئی ہے جس کی تپش
 وجود خاک میں آتش فشاں جگاتی تھی
 بچھا دیا گیا بارود اس کے پانی میں
 وہ جوئے آب جو میری گلی کو آتی تھی
 سبھی دریدہ دہن اب بدن دریدہ ہوئے
 پیرد . دار و دین سارے سر کشیدہ ہوئے
 تمام صوفی و سالک سبھی شیوخ و اہم

امید۔ لطف پہ ایمان۔ کج کلاہ میں ہیں
 معززین عدالت بھی طغیانی اٹھانے کو
 مثال۔ ساچہ و مہر نشہ روا میں ہیں
 تم اہل۔ حرف کے چہرہ کے شاگرد تھے
 وہ آسمان۔ ہنر کے نجوم سامنے ہیں
 بس اک مصاحب۔ دوبارہ کے اشارے پر
 گھاگراں۔ سخن کے جہم سامنے ہیں
 قلعہ داران۔ دق کی اساس تو دیکھو
 تمہارے پاس ہے کون آس پاس تو دیکھو
 سو شرط یہ ہے جو جاں کی لٹان چاہتے ہو
 تو اپنے لوح و قلم قتل گاہ میں رکھ دو
 وگرتہ اب کے خزانہ کمان داروں کا
 بس ایک تم ہو سو غیرت کو روا میں رکھ دو
 یہ شرط نامہ جو دیکھا تو اٹھی سے کہا
 اسے خبر نہیں تاریخ کیا سکھاتی ہے
 کہ رات جب کسی خورشید کو شہید کرے
 تو صبح اک نیا سورج تراش لاتی ہے
 سو یہ جواب ہے میرا مرے ہمد کے لیے

کہ مجھ کو حرص ہوں ہے نہ خوف ، تمیازہ
 اُسے ہے سلطنت ، شمشیر پر گھمنڈ بہت
 اُسے شکوہ ، قلم کا نہیں ہے اعزازہ
 مرا قلم نہیں کدھر اس کاغذ کا
 جو اپنے شہر کو محصور کر کے باز کرے
 مرا قلم نہیں کاسر کسی سبک سر کا
 جو عاصیوں کو قیدیوں سے سرفراز کرے
 مرا قلم نہیں اس لقب رن کا دست ، ہوں
 جو اپنے گھر کی ہی چھت میں شکاف ڈال ہے
 مرا قلم نہیں اس دزد ، نیم شب کا رفتی
 جو بے چراغ گھروں پر کند اچھاں ہے
 مرا قلم نہیں تسبیح اس مبلغ کی
 جو بندگی کا بھی ہر دم حساب رکھتا ہے
 مرا قلم نہیں میراں ایسے عادل کی
 جو اپنے پردے پہ دہرا خطاب رکھتا ہے
 مرا قلم تو ذات ہے میرے لوگوں کی
 مرا قلم تو عدالت میرے ضمیر کی ہے
 اسی لیے تو جو لکھتا تپاک ، جاں سے لکھا

جیسی تو لوج کماں کا زبان تیر کی ہے
 میں کٹ گردوں کے سلامت رہوں یقین ہے مجھے
 کہ یہ حصارِ ستم کوئی تو گرانے کا
 تمام عمر کی ایذا نصیبوں کی قسم
 مرے قلم کا سزا رانگاں نہ جائے گا
 سرشتِ عشق نے افتادگی نہیں پائی
 تو قدِ سرور نہ بنی و سایہ عیالی

اس نظم کو پڑھتے ہوئے وہ اپنے آپ میں اس قدر ڈوب جاتے تھے کہ انہیں آس پاس کا جوشِ عی نہیں رہتا تھا بلکہ وہ اس نظم کے دورانِ واہ واہ اور سبحان اللہ کے تعریفی کلمات بھی سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ چاہے کتنی ہی فرمائش کیوں نہ ہوں اپنی اس نظم کے اختتام کے بعد وہ کچھ اور کلام سننا پسند نہیں کرتے تھے تا وقتیکہ دوسرا دور نہ شروع ہو جائے۔ نورِ نوحی میں نہیں بلکہ اس کے بعد جہاں کہیں بھی میں نے اس سے یہ نظم کسی مشاعرے میں سنی تو انہیں ہمیشہ اسی عالم میں پایا۔

ہاں ایک بات میں نے محسوس کی تھی کہ جنرل ضیا الحق کے مرنے کے بعد جب وہ کسی مشاعرے میں اس نظم کو پڑھتے تھے تو ان کے انداز میں وہ جوش اور ولولہ نہیں ہوتا تھا جیسے میں نے اور مجھ جیسے ہزاروں لوگوں نے ان کی جدِ وطنی کے دوران محسوس کیا تھا۔ بلکہ بعد میں تو اس نظم کو پڑھتے ہوئے کسی کسی مشاعرے میں وہ معذرت خواہانہ انداز میں یہ بھی کہہ دیتے تھے کہ یہ نظم میں نے جس حالات میں کہی تھی

وہ حالات ہر چند کباب ویسے نہیں ہیں لیکن پھر بھی نہ ہمارے ملک کے حالات ہی بدلتے ہیں اور نئی نئی ہادیں نظموں کے پس منظر بدلتے ہیں لہذا آپ سب کی فرمائش پر میں اسے سنائے دیتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ایک بار ان سے پوچھا تھا کہ ان کی پسندیدہ نظم اور غزل کون سی ہے تو انہوں نے محاصرہ والی نظم اور ”ستارے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں“ والی غزل کو ترجیح دیا تھا۔

محاصرہ والی نظم کے دو مصرعوں کے وزن پر ادبی حلقوں میں کچھ داہجی سی تنقید ہوئی تھی۔ ”بے آواز گلی کوچوں میں“ یہ دو علاحدہ علاحدہ مصرعے کچھ یوں تھے۔

(۱) معززینِ عدالت حلف اٹھانے کو

(۲) مرا قلم نہیں اوزار اس نقب زن کا

ان دونوں مصرعوں کو انہوں نے بروزن طرف اور طلب باندھ دیا تھا۔ لیکن بعد میں انہی مصرعوں کو تبدیل کر کے خود ان کی تصحیح بھی یوں کر دی تھی۔

(۱) معززینِ عدالت بھی حلف اٹھانے کو

(۲) مرا قلم نہیں اُس نقب زن کا دست ہوس

لاکھ فراز کا تعلق کوہاٹ نوشہرہ یا پشاور سے ہو لیکن اردو کے باب میں مخصوصاً شاعری کے معاملے میں وہ اہل زبان سے بھی بڑھ کر اہل زبان تھے۔ لکھنؤ اور دہلی والوں سے بھی بڑھ کر لکھنؤی اور دہلوی تھے۔ خود بھی درست زبان لکھتے تھے اور

تمام اردو لکھنے والوں سے چاہے ان کا تعلق کہیں سے بھی ہو درست اور صحیح زبان لکھنے کی توقع کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ان سے زبانی سنی ہوئی ایک بات میں یہاں دہرائی پسند کروں گا کہ جو انہوں نے فیض صاحب کے ایک مصرعے کے حوالے سے کی تھی۔ اس کی نظم کا ایک مصرعہ ان کے شعری مجموعے ”مرے دلی مرے مسافر“ میں یوں شائع ہوا تھا۔

تجھ کو کتنوں کا لہو چاہیے اسے وطن۔ عزیز

تو فراز نے کہا کہ میں نے فیض صاحب سے کہا کہ یہاں وطن عزیز آپ نے ٹھیک ٹھیک بیان کیا ہے اسے یوں کر دیں تو بہتر ہوگا۔

تجھ کو کتنوں کا لہو چاہیے اسے ارض وطن

اور فیض صاحب نے فراز کا یہ مشورہ مان بھی لیا۔ اب ان کی کلیات ”نغمہ ہائے وفا“ میں فراز کے مشورے سے یہ مصرعہ اپنی تبدیل شدہ شکل میں ہی شائع ہوا ہے۔

حیرت تو پرانی وضو دار یوں اور علم دوستی کی باتیں تھیں۔ اب اگر صحتِ زباں پر اصرار کیا جائے تو اسے وقت کا ضیاع سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ جس طرح ایک بڑھئی یا مکینک اپنے اوزاروں کے بارے میں مکمل معلومات رکھنا چاہتا ہے اسی طرح ایک شاعر یا ادیب کو بھی جس زبان میں وہ لکھ رہا ہو اس کا پورا پورا علم رکھنا چاہیے یا کم از کم اس کی اہمیت کا احساس تو ہونا ہی چاہیے۔

زبان ایک بیہتا ہو اور یا ہے اس کی شکلیں ہر جگہ ہر مقام اور ہر زمانے میں بدلتی رہتی ہیں۔ اس کی قدیم اور موجود روایات پر بہت زیادہ اصرار بھی نہیں کرنا

چاہیے لیکن اس کے سینہ راستوں پر نظر ضرور رکھنی چاہیے تاکہ سفر کی اگلی منزل میں خوش اسلوبی سے ملے ہو سکیں۔ زبان کے معاملے میں احمد فراز اسی نقطہ نظر کے قائل نظر آتے تھے۔

محاصرہ والی نظم کے پس منظر سے کون واقف نہیں لیکن پھر بھی ایک بار میں نے ان سے یوں ہی پوچھ لیا کہ کیا واقعی کسی نصیم وقت نے ان کو اس قسم کی جھجک کی دھمکی دی تھی یا یہ صرف رد و تحیل و تلا معاملہ ہے تو انہوں نے بہت مسکراتے ہوئے کہا تھا کہ ویسے تو شاعری ہے ہی تحیل کی کارستانی لیکن اس نظم کے سلسلے میں یہ صرف تحیل والی بات نہیں ہے۔ واقعی مجھے اس قسم کا پیغام ایک بریگیڈیر کے ذریعے سے بھجوایا گیا تھا اور پھر اس کے بعد اسی نظم کا آدھا مصرعہ پڑھا کہ تمام صوفی و سالک..... اور پھر ان کی آنکھوں میں ایک چمک سی دوڑ گئی۔

جب جنرل میا الحق کا ہیارہ تباہ ہوا تو ان دنوں وہ امریکہ میں ہی تھے۔ ان کا فون آیا کہ اشفاق خبر تو مل ہی چکی ہوگی۔ میں نے کہا ہاں یہ خبر تو اب پوری دنیا میں پھیل چکی ہے۔ کہنے لگے اور اس حادثے میں بریگیڈیر صدیق سالک بھی گیا۔ پھر ایک مصرعہ پڑھا:

سلام اُس پر کہ جس نے آم کی پتی میں ہم رکھے

کچھ عرصے کے بعد میرا لاہور جانا ہوا تو وہاں پاک ٹی ہاؤس (جرانوں و لوں بخیریت تھا) میں کچھ دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ میں نے احمد فراز کے حوالے سے یہی مصرعہ دہرایا تو پروفیسر سمیل احمد خاں صاحب نے کہا کہ ہمارے یہاں لاہور

میں بھی ان دنوں ایک مصرعہ چل رہا ہے کہ:

عسید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے

کہنے لگے کہ ہم یہاں ساری عمر علامہ اقبال کو پڑھاتے رہے مگر ان

کے اس مصرعے کے معنی اصل میں قراب کچھ میں آئے ہیں۔

کچھ یادیں کچھ باتیں

کہیں میں بھی مقامی شاعر نہ بن جاؤں:

احمد فرید اپنی زندگی آخری پچیس پچیس سالوں میں کئی بار نور نواز آئے۔
 خصوصاً جلاوطنی کے دنوں میں تو کبھی کبھی ایک سال میں دو دو تین تین چکر لگ جاتے
 تھے۔ آخری برسوں میں اس رفتار میں کچھ کمی ہوئی مگر پھر بھی یہ سلسلہ رکا نہیں۔ اپنے بار
 بار یہاں مدعو کیے جانے پر اکثر وہ کہا کرتے تھے کہ اگر اسی تواتر سے میں یہاں آتا
 رہوں گا تو پھر مجھے ڈر ہے کہ میں بھی کہیں مقامی شاعروں کی صف میں نہ شامل
 ہو جاؤں۔ اب مقامی شاعر کا دکھ وہی سمجھ سکتا ہے جو اپنے ملک سے دور صرف اپنا سماجی
 مروجہ بڑھانے کی غرض سے شاعری کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ مقامی شاعر ایک لحاظ
 سے اپنے آپ کو کافی مظلوم محسوس کرتا ہے اس لیے کہ جب یہاں کوئی بین الاقوامی
 شاعر منعقد ہوتا ہے اور اس میں مہمان شعرا کا لی تعداد میں ہوتے ہیں تو پھر مقامی
 شاعر کو اپنا کلام بلاغت نظام سنانے کا موقعہ نہیں ملتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ بات اس

کے لیے کسی حد سے کم نہیں ہوتی۔ ایسا نورتنو میں کم از کم شہدو بار ہوا ہے۔ احمد فراز کا اشارہ اسی طرف ہوتا تھا۔

میں کراچی میں اردو بولتے ہوئے شرماتا تھا:

ایک دفعہ احمد فراز نے مجھے عجیب و غریب بات بتائی۔ کہنے لگے کہ جب میں ملازمت کے لیے پہلی بار سن پچاس کی دہائی میں پشاور سے ریڈیو پاکستان کراچی آیا تو مجھے وہاں اردو بولتے ہوئے بہت ہچکچاہٹ ہوتی تھی اور میں نئی محفوں میں بھی زیادہ تر خاموش بیٹھا رہتا تھا کہ میں لکھتا تو خوب تھا لیکن بولنے میں خود اعتمادی نہ تھی۔ اس لیے کہ کراچی آنے سے پہلے میں زیادہ تر پشتو ہی بولتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ میرا اعتماد بحال ہوا۔ فراز صاحب جب یہ بات کہہ رہے تھے تو انہوں نے میری آنکھوں میں بے یقینی کے سائے لہراتے ہوئے ضرور دیکھے ہوں گے۔ جیسی تو وہ ہنس ہنس کے مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ اس قدر شستہ شیریں صاف موتیوں سے بھری ہوئی اور خوشنماں میں لپٹی ہوئی زباں بولنے والے کی اس غیر متوقع بات بات پر آخر میں کیسے یقین کر لوں؟

پشاور سے اسلام آباد کا ایک سفر:

بے نظیر صلیب کی حکومت تھی اور ان دنوں احمد فراز اکادمی ادبیات کے چیرمین تھے۔ میں پاکستان گیا تو سب سے پہلے کراچی سے سیدھا پشاور جانا ہو

گیا۔ وہاں محسن احسان اور خاطر غزنوی صاحب کے ساتھ رات کے کھانے پر ملاقات ہوئی تو ان سے پتہ چلا کہ فرار بھی اسی دن اسلام آباد سے پشاور آئے ہوئے ہیں۔ فون پر ان سے رابطہ ہوا تو کہنے لگے کہ میری اجازت کے بغیر چپکے چپکے میرے شہر میں کیسے آ جاؤ؟ میں نے کہا آپ کا شہر تو اسلام آباد ہے اب کل شام کو وہاں کے بے روائگی ہوگی۔ کہنے لگے میں بھی کل ہی واپس جا رہا ہوں مگر میں ذرا جلدی نکلوں گا۔ تو پھر فلائٹ کو چھوڑیں اور ساتھ ہی گاڑی پر آپ بھی میرے ساتھ جلدی نکل چلیں۔ میرے لیے اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ دوسرے دن وہ ڈین ہوٹل میں جہاں میرا قیام تھا آ گئے اور ہم نے پشاور سے اسلام آباد تک ایک ساتھ سفر کیا۔ جب انہیں پتہ چلا کہ میں پہلی بار پشاور آیا ہوں تو انہوں نے قدرے افسوس کا اظہار کیا کہ میں صحیح طرح سے پشاور شہر نہ دیکھ سکا۔ ڈین ہوٹل سے نکلے ہی انہوں نے کہا کہ کچھ اور پہلے اگر آپ یہاں آئے ہوتے تو اس ہوٹل کی شن دیکھتے۔ پھر انہیں اس ہوٹل کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ کہنے لگے کہ ایک بار فیض صاحب کسی مشاعرے کے سلسلے میں پشاور آئے ہوئے تھے۔ مشاعرے کے دوسرے دن اچھے سوڈ میں تھے کہنے لگے فرار آؤ آج ہم خود اپنے پیسے سے شراب پیتے ہیں۔ میں نے کہا مشاعرے سے جتنی آمدنی آپ کو ہوئی ہے اس سے ذرا سی کم مجھے بھی ہوئی ہے مگر اتنی ہے کہ میں آپ کی میربانی تو کر سکتا ہوں۔ اس دنوں پاکستان میں اس طرح کا لولہ لنگڑا اسلامی نظام نہیں آیا تھا عموماً اچھے ہوٹلوں میں بار ضرور ہوا کرتے تھے۔ فیض صاحب نے آرڈر دیا اور ہم لوگ شعل کرے لگے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انہیں لینن امن

انعام مل چکا تھا اور وہ شہرت کی بلند یوں پر تھے۔ اٹھنے سے پہلے جب میرے سے مل لانے کو کہا گیا تو اس نے کہا ”سر آپ کا مل پہلے ہی ایک صاحب نے ادا کر دیا ہے۔“ فیض صاحب نے کہا لو بھی فراز آج بھی ہم لوگ اپنے پیسوں سے نہیں پی سکے۔ یعنی ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے۔

کراچی اچھا لگتا ہے:

سفر کے دوران پشاور کی بہت سی باتیں ہوئیں۔ دوران۔ گفتگو میرے منہ سے نکلا کہ مجھے پاکستان کے شہروں میں سب سے زیادہ لاہور شہر پسند ہے تو فراز نے بغیر میرے پوچھے ہوئے کہا کہ لیکن مجھے ہمیشہ سے کراچی پسند ہے۔ پھر وہ کراچی کے بارے میں خصوصاً پچاس کی دہائی کے کراچی کے بارے میں بہت محبت بھرے انداز میں باتیں کرتے رہے۔ انہیں اس دور کا کراچی بہت پسند آیا تھا۔

اس کے ساتھ ہی وہ اس دنوں کراچی میں ہونے والی لسانی سیاست کے بارے میں اپنی مکمل ناپسندیدگی کے اظہار کے ساتھ ساتھ ماضی میں وہاں ہونے والے لسانی فسادات پر بھی افسوس کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ سندھ میں سندھی زبان کے مکمل حقوق کی بات کرتے ہوئے پوچھ رہے تھے کہ اگر سندھ میں سندھی زبان نہیں بولی جائے گی تو پھر کہاں بولی جائے گی؟ ان کے ایک ایک لفظ سے سندھی زبان کے لیے محبت کا اظہار ہوتا تھا اور میں ان کے اس پر غلوں تجزیے کو پوری طرح سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دراصل ان کا ایک قوم پرستانہ نقطہ نظر تھا۔ وہ پاکستان کے سیاسی، سماجی اور ثقافتی مسئلوں کو اسی انداز سے دیکھتے تھے۔ انہیں بے حد رنج تھا کہ وہ جس صوبے کے رہنے والے تھے اس کا کوئی نام کیوں نہیں ہے؟ شمال مغربی صوبہ سرحد، انگریزوں کا دیا ہوا یہ نام انہیں بالکل پسند نہ تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ بھلا یہ بھی کوئی نام ہوا۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ جیسے کسی اسان کا دھڑ ہو مگر اس کا چہرہ نہ ہو۔ وہ بڑے جذباتی انداز میں کہہ رہے تھے اگر کسی کو پشتون یا پشتون خواہ پسند نہیں ہے تو بابا کوئی اور نام دے دو۔ مجھے میرا چہرہ چاہیے۔ اسی طرح کی اور بہت سی باتوں میں وقت گزر گیا اور میں سوچنے لگا کہ واقعی سچ ہی تو کہا گیا ہے کہ آدمی سفر کے دوران کھلتا ہے۔ اتنی بہت سی باتوں کے درمیان ہی اسلام آباد کے نواحی علاقے نظر آنے لگے اور گلگلو کا یہ سلسلہ تھوڑی دیر کے لیے رک گیا۔

میزبان اور مہمان:

مجھے اسلام آباد پہنچ کر کسی ہوٹل میں ٹھہرنا تھا لیکن فراز صاحب نے ایسا نہ کرنے دیا اور آنے والے دو دن جو مجھے اپنے پردگرام کے مطابق اسلام آباد میں گزارنے تھے وہ دونوں دن میں فراز صاحب کے گھر ہی پر مہمان رہا۔ انہوں نے ازراہ دوستی دوسر پرستی ایک آدمہ جگہ اس کا ذکر بھی کیا کہ مجھ میں اور اشفاق میں ایک بات یہ بھی مشترک ہے کہ ہم ایک دوسرے کے مہمان بھی رہے ہیں اور میزبان بھی۔ میں ہر چند کہ ان کے گھر پر صرف ایک بار ہی ٹھہرا ہوں لیکن دل لگتی بات تو یہی ہے کہ

میرے لیے بہ ہر حال یہ دونوں ہی باتیں باعث اعزاز تھیں اور ہمیشہ ہی باعث اعزاز رہیں گی۔ ان کے منہ سے جب یہ جملے ادا ہوتے تھے ان میں شفقتوں اور محبتوں کی سناس تھل جاتی تھی۔

صبح سویرے اٹھنے کی عادت:

میں نے اپنے گھر میں بھی اور خود فراز صاحب کے گھر میں بھی دیکھا کہ وہ بہت سویرے اٹھنے اور پیدل چلنے کے عادی تھے۔ میرا معاملہ اس سے بالکل مختلف ہے اور یہ بات انہیں اچھی طرح سے معلوم تھی۔ چنانچہ جب وہ میرے یہاں قیام کرتے تھے تو دروازے کی چابی اور باورچی خانے کی میز پر ان کے لیے چائے بنانے کا سامان، تنہائی شرمندگی کے باوجود رکھ دیا جاتا تھا۔ میں ان کے گھر جب پہلی بار سوکراٹھا تو فراز صاحب کے ہاتھوں میں چائے کی پیالی دیکھی۔ کہنے لگے مجھے آٹھ بجے دفتر پہنچنا ہے ابھی سات بجے ہیں آپ بھی میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ اور واقعی وہ دفتر کے وقت سے کچھ قبل ہی وہاں پہنچ گئے۔ جتنا میں جانتا ہوں اس کے مطابق وہ جب اسلام آباد میں ہوتے تو دفتر میں ہمیشہ وقت پر ہی پہنچتے تھے۔

ان کے صبح سویرے اٹھنے کا پہلا مشاہدہ مجھے ۱۹۸۲ء میں لاہور میں ملازمت کے دوران میں ہوا جہاں غیر جہاں صلیب نے مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ اس مشاعرے میں احمد فراز اور افتخار عارف لندن سے تشریف لائے تھے۔ ان دونوں کے رہنے کا انتظام

احمد جعفری کے گھر پر کیا گیا تھا۔ احمد ان دنوں اسکے ہی رہتے تھے چنانچہ جب میں نورثو سے وہاں پہنچا تو احمد نے مجھے بھی اپنے گھر پر ہی ٹھہرایا۔ اس امید پر کہ جب وہ دفتر چلے جائیں گے تو کم از کم مہمانوں کو صبح کا ناشتہ تو مل ہی جائے گا۔ اس دن جب ہم لوگ رات کا کھانا کھا کر واپس لوٹے تو احمد تھوڑی دیر بعد سونے چلے گئے اور ہم لوگ کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔

بہت اچھا ماحول تھا رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی اور رات کے آخری پہر ہم لوگ بھی سونے چلے گئے۔ دوسری صبح میری آنکھ ایسے کھلی کہ دونوں میرے منہ پر پانی ڈال رہے تھے اور باقاعدہ میرے بستر کی چادر کھینچ کر مجھے اٹھا رہے تھے۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ لوگ مجھ سے بھی پہلے سو کر اٹھ جائیں گے۔ اُس دن پتہ چلا کہ انتھار عارف ازل وقت نماز صبح پڑھے اور احمد فراز صبح کی چہل قدمی کے لیے اٹھنے والوں میں سے ہیں۔ شرمسگ تو بہت ہوئی کہ میری نالائقی کی وجہ سے بچا رہے صبح سے ایک پیالی چائے پی کر ابھی تک ناشتے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں لیکن کیا کیا جاسکتا تھا۔

غالب و نام آور م:

غالب کی شاعری سے احمد فراز کو جنون کی حد تک شوق تھا۔ ان کی کلیات میں جا بجا غالب کی زمینوں میں کمی ہوئی غزلیں حتیٰ ہیں۔ کہیں ان کی زمینوں میں قافلوں کو تہدیل کر کے غزلیں ملتی ہیں تو کہیں روپیوں میں تھوڑی سی تہدیل کر کے

انہوں نے بہت خوب صورت غزلیں کہی ہیں۔ اس سلسلے میں صرف ایک مثال ہی کافی ہوگی۔ غالب نے کہا تھا

یہ ہم جو بھر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
 کبھی جہا کو کبھی نامہ برد کو دیکھتے ہیں
 تو فراز نے اسی کی ردیف میں ذرا سی تبدیلی کر کے اپنی پسندیدہ غزل یوں کہی۔
 سنا ہے لوگ اُسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں
 سو اُس کے شہر میں کچھ دن ضمیر کے دیکھتے ہیں
 پھر اس کے قافیہ میں تبدیلی کرتے ہوئے ایک اور غزل کہی۔
 ابھی کچھ اور کرشمے غزل کے دیکھتے ہیں
 فراز اب ذرا لمبہ بدل کے دیکھتے ہیں
 ردیف میں ذرا سی تبدیلی کر کے ایک اور غزل یوں کہی۔
 مسافرت میں بھی تصویر گھر کی دیکھتے ہیں
 کوئی بھی خواب ہو تعبیر گھر کی دیکھتے ہیں
 اور پھر غالب کی زمین میں تو غزل کہنی ہی تھی سو یوں کہی
 نہ منزلوں کو نہ ہم رو گزر کو دیکھتے ہیں
 جب سفر ہے کہ بس ہم سفر کو دیکھتے ہیں
 فراز ہم سے سخن دوست فال کے لیے بھی
 کلام . غالب . آشفقہ سر کو دیکھتے ہیں

قال کے لیے بھی دیوان حافظ کے بجائے کلام غالب آشفہ سر کو دیکھنے والے شاعر احمد فراز کا کہنا تھا کہ زندگی کی کوئی بھی سچے ایشن ہو غالب کے یہاں اس کے بارے میں کوئی نہ کوئی شعر ضرور مل جائے گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ کو غالب چہرہ کی طرح سے یاد ہو۔

ایک دن میرے گھر دعوت پر شان الحق حقی صاحب کی موجودگی میں بھی انہوں نے یہی بات کہی۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ایک واقعہ بتایا کہ امریکہ کے کسی شہر میں دوستوں کا مجمع تھا۔ شعل میکشی کے ساتھ ساتھ ہلکی پھلکی باتوں اور لطیفوں کا دور چل رہا تھا۔ وہاں کسی صاحب نے یا خود فراز نے ایک لطیفہ سنایا جو کچھ یوں تھا کہ ایک آدمی چڑیا گھر میں کام کرتا تھا۔ ایک دن صبح سے شام تک بارش ہوتی رہی۔ سڑکوں پر پانی بھر جانے کی وجہ سے ٹریک بند ہو چکا تھا۔ اس پچارے نے سوچا کہ رات بہت ہو چکی ہے کون اس مصیبت میں گھر جائے تو چلو آج رات یہیں پر سو لیتا ہوں۔ صبح سویرے اس کی بیوی اسے احوط دے ہوئے وہاں پہنچی تو دیکھا کہ وہ شیر کے بنجرے کے ساتھ ہی پڑا سو رہا ہے۔ بیوی نے اسے ایک فلو کر مارتے ہوئے کہا ”بزدل“ بیوی کے ہوتے شیر کے پاس سو رہا ہے۔“ سب لوگ ہنسنے لگے تو ایک صاحب نے کہا فراز ابھی کچھ دیر پہلے آپ کہہ رہے تھے کہ اگر کسی کو غالب یاد ہو تو زندگی کی ہر سچے ایشن پر کوئی نہ کوئی شعر ضرور مل جائے گا۔ تو کیا اس سچے ایشن کا بھی شعر غالب کے دیوان میں ہے؟

فراز کہنے لگے کہ ایک لمبے کے لیے تو میں شش و پنج میں پڑ گیا لیکن پھر

مجھے فوراً غالب کا ایک شعر یاد آ گیا اور میں نے کہا کہ ہاں کیوں نہیں۔ اور میں نے یہ شعر پڑھ دیا

دہن شیر میں جا بیٹھے لیکن اے دل

بے کمرے ہو جیسے خوبانِ دل آزار کے پاس

کہنے لگے اشفاق میں تان نہیں سکا کس وقت یہ شعر مجھے یاد آیا تو کتنی خوش ہوئی تھی۔ ابھی وہ یہ واقعہ مزے لے لے کر سنایا رہے تھے کہ حقی صاحب نے کہا یہ بات ٹھیکسیر کے لیے تو کہی جاسکتی ہے غالب کے لیے نہیں۔ ہم لوگ سمجھے کہ اب کوئی بد مزگی نہ شروع ہو جائے کیوں کہ دو دو تین تین دور ہو چکے تھے۔ ایک طرف ایک دنی والد تھا تو دوسری طرف ایک مرد کہتاں جو غالب کے اس مصرعے کی تفسیر بنا ہوا تھا کہ ہم بخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں۔

فرار کو تھوڑا سا تاؤ آیا مگر وہ شراب کے گھونٹ میں اسے بھی پی گئے۔ صرف اتنا کہا کہ ہم نے ٹھیکسیر دیکھ کر کو نہیں پڑھا ہے جس کو پڑھا ہے اس کی بات کریں۔ لوگوں نے کوئی دوسری بات شروع کر دی۔ تھوڑی دیر بعد کسی صاحب کے ذکر پر حقی صاحب نے فراز سے کہا میرے پاس ان صاحب کا ای میل ایڈریس نہیں ہے مگر آپ کے پاس ہو تو مجھے دے سہیں۔ فراز مسکراتے ہوئے کہنے لگے حقی صاحب جس طرح آپ غالب کے بجائے ٹھیکسیر کے قائل ہیں اسی طرح میں بھی کسی ای میل ایڈریس کے بجائے صرف ٹی میل ایڈریس کا قائل ہوں۔ ٹی صاحب بھی مسکرائے گئے۔ بات فہمی مذاق میں ختم ہو گئی مگر اب میں سوچتا ہوں کہ اس کے اندر ایک بہت ہی

یہ مزاح اور کلنڈری شخصیت چھپی ہوئی تھی۔ وہ اس کتبہ فکر سے تعلق رکھتے تھے جن کا ایمان تھا کہ جان جائے تو جائے مگر کوئی جملہ بیکار نہ جائے۔

بغیر پاسپورٹ کے امریکہ میں داخلہ:

شاں الحق حقی صاحب کا ذکر آگیا ہے تو احمد فراز کے حوالے سے ان کے بیٹے کیپٹن شایان خٹی کا بھی ایک واقعہ سنانے کا جی چاہتا ہے۔ یہ واقعہ مجھے مائٹریل کی ایک فعال سماجی شخصیت علی عباس حسنی نے پوری تفصیل سے خود سنایا تھا۔ ہوا یہ کہ فراز مائٹریل سے نیویارک جا رہے تھے۔ عباس حسنی انہیں ایرپورٹ پہنچا کر واپس گھر ہی آئے تھے کہ تھوڑی دیر بعد فراز کانوں آگیا کہ مجھے کسٹم والوں نے روک لیا ہے اور امریکہ نہیں جانے دے رہے ہیں کہ میرے پاس وزٹ ویزا ہے جبکہ مجھے بزنس ویزا چاہیے۔ علی عباس حسنی نے جب کسٹم آفیسر سے بات کی تو پتہ چلا کہ فراز نے خود انہیں بتایا تھا کہ یوشن میں ان کی کتاب کی مانچنگ ہے اور اس سے کچھ انکم بھی ہوگی۔ جس پر کسٹم آفیسر نے کہا کہ تمہارے پاس تو گھونٹنے پھرنے کا ویزا ہے اور تم تو آمدنی کرنے جا رہے ہو لہذا بزنس ویزا لے کر آؤ۔ بزنس ویزا ملنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ لہذا کیپٹن شایان خٹی سے مدد مانگی مئی جنہیں مائٹریل سے لٹائنگ کا لسنس مل چکا تھا۔ اور وہ اکثر بارڈر کے دوسری طرف جہاں چلا کر جایا کرتے تھے اور وہاں کنٹرول ٹاور میں ان کی جان پہچان بھی تھی۔ انہوں نے کہا کہ فراز کے پاس امریکہ کا وزٹ ویزا تو ہے سو میں یہ کر سکتا ہوں کہ انہیں بارڈر کے پاس ایک چھوٹے

سے ایرپورٹ پر اتار دیتا ہوں وہاں سے وہ خود بس لے کر یوسٹن چلے جائیں گے۔ رات ہونے والی تھی شایان نے جہاز تک کیا اور احمد فراز ان کے پبلشر منصور عثمانی ورنلی عباس حسنی کو لے کر بارڈر کے دوسری طرف ایک چھوٹے سے ایرپورٹ پر پہنچے۔ وہاں وائرلیس پر ہی ڈیوٹی آفیسر نے پوچھا کتنے لوگ ہیں اور کیا سب کے پاس کاغذات ہیں۔ اس کے بغیر جہاز اتر نہیں سکتا تھا۔ معلوم ہوا کہ احمد فراز اپنا پاسپورٹ وہیں گھر پر بھول آئے ہیں۔ مرے پر سو ڈرے۔ یہ ایک بڑی مصیبت تھی مگر آفیسر دراخت ہو تا تو شایان کا لائسنس تک ضبط ہو سکتا تھا۔ شایان نے کمال ہوشیاری سے کہا کہ میں ابھی لینڈ نہیں کروں گا دوبارہ واپس آتا ہوں۔ آفیسر نے کہا مگر ڈیڑھ گھنٹے میں ایرپورٹ بند ہو جائے گا۔ اب ایک مصیبت اور سا سے تھی اس لیے کہ بغیر پاسپورٹ کے کینیڈا میں بھی کیسے اتر جائے۔ شایان نے مین ایرپورٹ کے بجائے ایک چھوٹے سے ایرپورٹ پر جہاز اتارا۔ وہاں کے آفیسر ان کو اچھی طرح جانتے تھے۔ ان سے شایان نے یہی کہا کہ ہم ابھی یہاں سے اڑے تھے اور اب بس واپس اترنا چاہتے ہیں۔ اجازت مل گئی اور خدا خدا کر کے یہ مصیبت بھی نکل گئی۔ اب دوسرا مرحلہ یہ تھا کہ فراز کا پاسپورٹ فوراً مل جائے۔ شکر ہے کہ ان کا پاسپورٹ گھر پر ہی مل گیا۔ دوبارہ یہ لوگ امریکہ پہنچے۔ ایرپورٹ بند ہونے میں چند منٹ باقی تھے۔ فرز کو وہاں رات کی تاریکی میں اتار کر یہ لوگ واپس آئے۔

مہاس حسنی نے مجھے تو یہ باتیں خاصی تفصیل سے اور پورے ڈرامائی انداز میں بتائی تھیں مگر میں نے اس پوری کہانی کو یہاں مختصر بیان کیا ہے۔ جب دو بتا

رہے تھے تو ایسا لگتا تھا جیسے کوئی فلم دیکھی جا رہی ہو۔ شکر ہے کہ یہ واقعہ آج سے پچیس سال پہلے کا ہے اگر ہائن الیون کے بعد کا واقعہ ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا؟ مگر میرے ذہن میں جب بھی یہ واقعہ آتا ہے تو سوچتا ہوں کہ احمد فراز کو کیسے کیسے بے پناہ محبت کرنے والے لوگ ملے؟

پاسپورٹ کا اجراء:

اُن سے بے پناہ محبت کرنے والوں میں ایک شخص دو بھی تھا جس کی پہچانک اُن دنوں نیویارک کے پاکستان کونسلیف میں تھی۔ فراز اس کا ذکر بہت احسان مندی سے کرتے تھے۔ وہ جب وطن سے نکلے تھے تو انہیں کیا خبر تھی کہ جد وطن کا یہ دور اتنا طویل ہو جائے گا۔ ان کے پاسپورٹ کی مدت ختم ہوئی تو نئے پاسپورٹ کا اجراء مشکل ہی نہیں ناممکن نظر آ رہا تھا۔ خصوصاً برطانیہ میں تو یہ تقریباً ناممکن تھا۔ مگر نیویارک میں ان کے ایک چاہنے والے یہ کام بھی چھپ چھپا کے کر دیا۔ بعد میں جب اس آفیسر کی باز پرس ہوئی تو اس نے کہا میں نے تو احمد شاہ کے پاسپورٹ کا اجراء کیا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ احمد فراری اصل میں احمد شاہ ہیں۔ میں سوچتا ہوں ان سب واقعات میں فراز کی خوش قسمتی کا کتنا دخل تھا۔؟

وفاداری بہ شرط استواری:

جس دن جنرل ضیا الحق نے پاکستان میں آٹھویں ترمیم کا بل پیش کیا اور اس میں اتحادیوں کی کاتھارک کراتے ہوئے اپنے تمام سیاہ کارناموں پر پردہ ڈالنا

چاہا تو اس دن احمد فراز یہاں ٹورنٹو میں تھے۔ یہاں کے ترقی پسند ساتھیوں کی عظیم
 کمیٹی آف پروگریسو پاکستانیز نے پاکستان کو تسلیم کے سامنے احتجاجی مظاہرے کا
 پروگرام بنایا تو اس احتجاجی مظاہرے میں احمد فراز بھی اپنے ہاتھوں میں بیڑا اٹھائے
 ہوئے ان تمام ساتھیوں کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے جو پاکستان میں، رشل لا اور ضیا
 کی آمریت کے خلاف مسلسل جدوجہد میں مصروف تھے۔ ان کے اندر ایک متحرک اور
 باضمیر انسان ہمیشہ کروٹیں لیتا رہتا تھا جمعی تو زندگی کے آخری دنوں میں بھی اسلام آباد
 میں جنرل مشرف کے خلاف ہونے والے دکھا کے احتجاجی لانگ مارچ میں وہ صحت
 کی خرابی کے باوجود شامل ہوئے۔ اسی طرز زندگی اور اپنے نظریے پر ثابت قدمی کو
 ہی کو تو غالب نے وفاداری بشرط استواری کہا ہے۔

نورتنو میں پہلا جشنِ فراز

مانٹریال کے ایک پبلشر منصور مٹانی نے احمد فراز کا نیا شعری مجموعہ ”ناچنا شہد میں آئینہ“ کے نام سے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا تھا جس کی تقریبِ رونمائی رائٹرز فورم آف پاکستانی کینیڈینز کی جانب سے نورتنو میں منعقد کی گئی تھی۔ لیکن یہ صرف ایک کتاب کی تقریبِ رونمائی ہی نہیں تھی بلکہ دراصل اسے جشنِ احمد فراز کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔

ہوا یہ تھا کہ اسی سال جنرل ضیا الحق نے کینیڈا کا دورہ کیا تھا۔ نورتنو میں اُس وقت تک پاکستان کا تو فصل خانہ نہیں کھلا تھا لہذا آئوٹا کے سفارت خانے نے یہاں کے چند معززین کی طرف سے جنرل کے اعزاز میں نورتنو کے ایک بہت بڑے ہوٹل رائل یارک میں استقبالیہ تقریب منعقد کی تھی۔ اس موقع پر یہاں کے جمہوریت پسند اور ترقی پسند ساتھیوں نے مل کر ہوٹل کے سامنے ایک احتجاجی مظاہرہ بھی کیا تھا۔ ہم لوگوں نے سوچا کہ کیوں نہ اسی ہوٹل میں اگلے ملتے آئیں میں چندہ کر کے اُس

بیانے کا نہ کسی لیکن چھوڑ سادی کوئی پروگرام کر لیں۔ خوش قسمتی سے احمد فراز کی کتاب
 انہی دنوں شائع ہوئی تھی لہذا طے یہ پایا گیا کہ اس کتاب کی تقریب رونمائی اور جشن
 فراز اسی ہوگی میں ضیاء الحق کے جلسے سے اگلے ہفتے منعقد کیا جائے۔ سو یہ ایک بہت
 منفرد اور یادگار ادبی تقریب احمد فراز کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ اس موقع پر میں بھی
 نے ایک مختصر سا مضمون پڑھا تھا جسے یہاں نقل کر رہا ہوں کہ اس تقریب کی یاد تازہ
 ہو جائے۔

شہر فراز کے کرداروں کا المیہ

فیض نے کہا تھا

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
 کھینچی ہے تیل کی صورت ہر ایک ست فسیل
 فیض نے جس شہر کے کرب کی نشاندہی کی تھی وہی کرب وہی بد نصیبی
 وہی بے بسی اور وہی نامرادی شہر فراز کی پہچان بھی ہے اور اس کا المیہ بھی۔

جب احمد فراز کا نیا مجموعہ کلام بے آواز گلی کوچوں میں شائع ہوا تو میرا
 پہلا تاثر یہی تھا کہ فراز کے یہاں بے آواز گلی کوچوں کا تصور صرف خوبصورت انیمیری
 بنانے کے لئے نہیں ہے یہ عالم سرشاری میں لکھی گئی کسی نظم کی لائین بھی نہیں ہے اور نا
 ہی صرف کتاب کے سرورق کو معنوی حسن دینے کی کوئی شعوری کوشش ہے بلکہ مجھے یہ
 محسوس ہوا کہ یہ بے آواز گلی کوچے دراصل جیتے جاگتے محلے ہیں اور ایسے کئی محلے مل کر
 ایک ایسے شہر کو جنم دیتے ہیں جہاں تمام شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے افراد

ہستے ہیں۔ ان میں دفتروں میں کام کرنے والے سفید پوش کلرک بھی ہیں اور چلپاتی دھوپ میں اپنے پسینے میں نہانے والے کسان بھی ہیں۔ جیل کی کوٹھریاں بھی ہیں اور بے جرم صوبتیں برداشت کرنے والے مصوم چہرے بھی ہیں۔ ان گلیوں محلوں اور شہروں میں بسنے والے لوگ سہائی کے امین بھی ہیں اور کذب و دیا کے پیکر بھی ہیں اس شہر کی کہاریوں میں درد کے گلاب بھی کھلتے ہیں اور خون کی بارشیں بھی ہوتی ہیں ان شہروں میں خطیبوں و محفلوں اور دستار فضیلت رکھنے والوں کے گروہ بھی ہیں اور بے ضمیری کے لبادے میں ملبوس بے حسی کے مجسمے بھی ہیں۔ فرض یہ کہ زندگی کے مختلف کردار ہیں جو شہر فراز کے گلی کوچوں میں سانس لیتے ہوئے اور چلتے پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

فراز نے ہمیں ان کرداروں کے نام نہیں بتائے لیکن ان کرداروں کی پہچان ضرور کروائی ہے یہی وہ کردار ہیں جن کے چہروں سے نقاب اٹھاتے ہوئے فرار کی شاعری کبھی کبھی غصے اور تلخ نوائی کی کیفیت سے دو چار ہوتی ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کی شاعری کا یہی وہ خوبصورت اور جاندار حصہ ہے جو شہر فراز میں بسنے والے سادہ دل اور عام لوگوں کے لئے انکے دکھوں کا نشتر بھی ہے اور مرہم بھی۔ شہر فراز کے کردار زیادہ تر کردار الیاتی کردار ہیں اور یہی الیاتی کردار فراز کی شاعری کے ایک بڑے حصے کو اپنے پردوں میں سینے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”بے آواز گلی کوچوں میں“ اور پھر اسکے بعد ”ماہی شہر میں آئینہ“ کے ذریعے اس الجے کے کئی پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں۔

فراز نے اپنے شہر اور اس شہر کے لوگوں کی کیفیت کے بارے میں "ہے آوارگی کو چوں میں" لکھا تھا

سارا شہر ہلکا ہے
 پھر بھی کیا سکتا ہے
 ہر کوئی تصویر بنا
 دور خلا میں نکلتا ہے
 گلیوں میں بارود کی بو
 یا پھر خون مہکتا ہے
 سب کے بازو رخ بست
 سب کا جسم دکھتا ہے
 ایک سر وہ ہے جس میں
 پاؤں نہیں دل تھکتا ہے

اور "ناہینا شہر میں آئینہ" اسی ستم رسیدہ شہر کی انتہائی بے بسی کی تصویر کو کچھ یوں پیش کرتا ہے۔

نہ یوں کہ آواز فصلی گل میں
 غوشیاں کوئی گیت گائیں
 نہ یوں کہ مجبور جنگوں میں
 اس بجٹو دے جلائیں

نہ ہوں کہ خندہ دلی سے روئیں
 نہ ہوں کہ رو رو کے مسکرائیں
 نہ کوئی منظر کہ آشنا ہو
 تو ہولی کا فریب کھائیں
 نہ کوئی اپنا جو غیر سا ہو
 کہ جن کو تیرے غن سنائیں

یہ ایک ایسے شہر کا نقشہ ہے جس کے کین زدہ تو ہیں لیکن زندگی کے حسن
 سے محروم ہیں جن کے چہروں پر آنکھیں تو ہیں لیکن بساتوں سے عادی ہیں جن
 کے منہ میں رہائیں تو ہیں لیکن حسنِ تقریر سے نا آشنا ہیں۔ یوں ہے کہ یہ شہر جبر کے
 اپنی شکنجوں میں کراہتا ہوا نظر آتا ہے اور فرار نے اسی شہر کی نوحہ گری کو نغمہ گری میں
 تبدیل کر دیا ہے۔

ہر راہ میں تیرا ہم سفر ہوں
 اے شہر میں تیرا نف کر ہوں

ایسے میں اگر کوئی فراز ہے یہ کہے کہ اس شہر کی نوحہ گری چھوڑ کر حالات
 کے سامنے سر جھکا دو اور صرف سر ہی نہیں بلکہ قلم کا پرچم بھی سرنگوں کر دو تو فراز کا اپنے
 ان ہی خواہوں کے لیے یہی طنز بھر داؤر پرورد جواب ہے کہ۔

ہم سے کہیں کچھ دوست ہمارے مت لکھو
 جان اگر بیاری ہے پیارے مت لکھو

حاکم کی نکواری مقدس ہوتی ہے
 حاکم کی نکواری کے بارے میں مت نکسو
 کہتے ہیں یہ دار و درن کا موسم ہے
 جو بھی جس کی گردن بارے میں مت نکسو
 وہ نکسو بس جو بھی ہمیر شہر نکسے
 جو کہتے ہیں درد کے بارے میں مت نکسو
 دل کہتا ہے کل کر سچی بات نکسو
 اور لفظوں کے سچ ستارے میں مت نکسو

مصنفوں کا قصا ہے کہ وہ نکسو جو میر شہر کہے اور دل کی یہ آرزو کہ کل
 کر سچی بات نکسو۔ اسی دور ہے پرفراز کی شاعری اپنی سست اور منزل کا تھکن کرتی ہے۔
 اور پھر دیکھنے والی آنکھیں مرار کے کلام میں وہ تحریریں نہیں دیکھ پاتیں جو میر شہر کی
 ہاں میں ہاں ملاتی ہوں یا اس کے مصنوعی قصیدوں سے لبریز ہوں۔ بلکہ اس کے یہاں
 امیر شہر کے بھائے غریب شہر کے رنج یا بیان اور اس شہر کے فلوں کا ذکر زیادہ نکھرے
 ہوئے انداز میں ملتا ہے۔ اور اس طرح پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسا
 شہر آ جاتا ہے جو بیچ بیچ کر ہر لمحہ محسوس کرنے والے لہلوں پر شتر لگا تا رہتا ہے۔

شاعری اور اس کے فن سے قطع نظر ہم ذرا سوچیں کہ آخر یہ کیسا شہر ہے
 جس کے در و دیوار پر زنداں کی قلیوں کا گم گم گزرتا ہے۔ جس کی ہواؤں میں بارود کی
 بو ہے اور جس کے رستوں پر جا بجا انسانی خون کے چھینٹوں کی گلکاریاں ہیں؟

اس شہر کی تلاش کا عمل برہور است سیاست کے دائرے سے تعلق رکھتا ہے لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ جب ہم شاعری ادب یا کسی بھی فن لطیف کے حوالے سے گفتگو کرتے ہیں تو سیاست کا لفظ ایک انسانی فریضہ ایک اخلاقی قدر اور شعور و آگہی کے جتنے کا نام بھی ہوتا ہے۔ احمد فراز کی شاعری سیاسی شعور اور آگہی کے انہیں حوالوں اور جذبوں سے لبریز ہے۔ یہی سیاسی شعور اس کو ایک فرد ایک قلمی اور ایک شہر یا ایک ملک اور اس کے لوگوں کے دکھ درد کو سمجھنے اور سمجھانے کا حوصلہ دیتا ہے۔ یوں ایک لکھنے والے کے یہاں سیاسی اور اجتماعی شاعری کی کریمیں پھوٹتی ہیں۔ سیاسی اور اجتماعی شاعری کی نئی کرنوں کے نتیجے میں در بدری کے مذاہب احمد فراز کے جسم سے لباسِ تعذیر بن کر لپٹے ہوئے نکل آتے ہیں۔ چنانچہ جلا وطنی کی کئی صبحوں اور شاموں کے بعد وہ اپنے شہر کے آنے والوں سے پوچھتا ہے کہ

وہ شہر جو ہم سے چھوٹا ہے اب اس کا نظارہ کیا ہے
 سب دشمن جاں کس حال میں ہیں ہر جان سے پیارا کیا ہے
 شب بزمِ حریفانِ جنتی ہے یا شامِ ڈھلے سو جاتے ہیں
 یاروں کی ہر اوقات ہے کیا ہر انجمنِ آرا کیا ہے
 جب بھی بیکانے بند ہی تھے اور وا درِ دندان رہتا تھا
 اب مفتی دیں کیا کہتا ہے موسم کا اشارہ کیا ہے
 بخواروں کا چدار گیا اور ساقی کا معیار کیا
 کل تلی مئے بھی کھٹی تھی اب زہر گوارا کیا ہے

”نابینا شہر میں آئینہ“ کی یہ نظم صرف اتفاقی طور پر شہر کے بارے میں نہیں ہے بلکہ اس کے ہر ہر شعر میں اس شہر اور اس سے دوری کا دکھ اور ملال ہے۔ یہ دکھ اور یہ ملال احمد فرار کے نئے شعری مجموعے میں شروع سے آخر تک نظر آتا ہے۔

احتیاط اہل محبت کہ اسی شہر میں لوگ
مگل بدست آتے ہیں اور پابہ رن جاتے ہیں
ساقیا تو نے تو بھٹانے کا یہ حال کیا
بادہ کش کھسب شہر کے گمن گاتے ہیں

بھٹانوں پر عذاب و ثواب کے دور تو آتے ہی رہتے ہیں لیکن جب
بادہ کش بھی کھسب شہر کے گمن گاتے لگیں تو بگڑی ہوئی صورت حال کا اندازہ بخوبی کیا
جاسکتا ہے۔

فخا بے اور شائیں بے ثمر ہیں
پرندوں سے شجر محروم تر ہیں

سرد و صحر شہر کے مرجاتے ہیں
سارے پرندے ہجرت کر جاتے ہیں

اب لوگ جو دیکھیں گے تو خوب اور طرح کے
اس شہر پہ اتاریں گے عذاب اور طرح کے

ایسی فطرت تھی کہ اس شہر کو جب آگ لگی
 ہر جگہ خس و خاشاک چکنا کر نکلا
 یہ مدوح فرسا مناظر دیکھ کر فراز نے ایک لمحے کو آنکھیں موند لیں اور کہا
 کہ ہم نے اس کے شہر کو چھوڑا اور آنکھوں کو موند لیا۔ لیکن ایسا نہیں ہے فراز نے اپنی
 آنکھیں موند نہیں تو کیا پلکیں تک نہیں جھپکائیں بلکہ بڑے باگمین سے کہا
 میں نے تو تن بدن کا لہو نذر کر دیا
 اسے شہر یار تو بھی تو اپنا حساب دے
 اب جو بھی حال کوئے ستم گر میں ہو فراز
 اب جو بھی بدعا دل خان خراب دے
 میں نے تو تن بدن کا لہو نذر کر دیا اور اب جو بھی حال کوئے ستم گر میں
 ہو فراز۔ اس قسم کے مصرعے حالات سے آنکھیں موند کر نہیں بلکہ سیاسی شعور کی پختگی
 کے نتیجے ہی میں تحریر کئے جاسکتے ہیں۔ فراز نے اپنے شہر کے حالات کو اپنے سیاسی
 شعور کی روشنی میں دیکھا ہے آج اسی روشنی کے سہارے اس شہر میں داخل ہونے کی
 کوشش کریں جو فراز کے اشعار میں ایک جیتا جاگتا شہر ہے مگر اس شہر میں کیسے داخل
 ہوا جائے فراز نے تو "بے آوار گلی کو چوں میں" کہا ہے

میرے شہر کے سارے رستے بند ہیں لوگو

اور ان بند رستوں کی کیفیت کو یوں بیان کیا ہے

لیکن میرے شہر کے سارے رستوں پر
اب باز ہے لوہے کے کانٹوں کی
شہ دروازے پر کچھ پہرے دار کھڑے ہیں

شہ دروازے پر کھڑے پہرے داروں سے بچہ آزمائی کے نتیجے میں
میں صرف ایسے اشعار کہے جاسکتے ہیں جو کردار کی استقامت اور جذبات کی صداقت پر
اساس رکھتے ہوں۔ شہ دروازوں اور فصیلوں سے دوسری جانب جب احمد نواز کی
ٹکاہیں جاتی ہیں تو شہر میں ہر طرف عجیب سراسیمگی اور ہولناکی نظر آتا ہے۔

چار سو اک فصیل بے در ہے
چار جانب حصار بے انداز
توڑ دی گئی ہے سارے
پہرے داروں کی بد نما آواز

پہرے داروں کی بد نما آواز اور دیوار پر لگے ہوئے کانٹے کے چھوٹے
چھوٹے ٹکڑے اس شہر کے لئے اب کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ
آج دیوار کھنچ گئی ہے اگر
شہر کل بھی تھا صورت زماں
جب ہم اس شہر کے دروازے سے داخل ہو کر گلیوں اور محلوں میں
آتے ہیں اور لوگوں کو پہچاننے پھرتے دیکھتے ہیں تو فرار ہمیں چپکے سے مٹاتے ہیں
رنگبروں کی خاموشی کو غور سے سن

یوں ہے جیسے ماتم کرتے جاتے ہیں
راستوں کے دونوں جانب لگے ہوئے درختوں کے بارے میں اشارہ کرتے ہوئے
بھی وہ کہتے ہیں۔

درخت ماؤں کی مانند انتظار میں ہیں
بطور لوٹ کے آئے نہ آشیانوں میں
درختوں کی بات نقل تو اس شہر کے موسموں کا حال بھی فرازی سے پوچھتے چلیں۔
اب کے ہوائیں یوں چلتی ہیں جیسے دلوں پر تیر چلیں
اب کے گلہوں کا موسم بھی وار کرے کھواروں سا
گلہوں کا موسم بھی جب کھواروں جیسا دار کرنے لگے تو نگاہیں محافل شہر کی
طرف اٹھتی ہیں فرازان کو مخاطب کرتے ہوئے طعنے کہتے ہیں۔

برم میں یاروں کی شمشیر لہو میں تر ہے
رزم میں لیکن کھواروں کو میان میں رکھنا
وہی سپاہ ختم خیر زن ہے چاروں طرف
جو میرے بخت میں تھا اب نصیب شہر بھی ہے
ایسے میں اہل شہر سے فرار کو بڑی شکایتیں ہیں۔ کوئی آواز نہ کوئی جھنکار
نہ کوئی اگہار کی جرات اور نہ کوئی انگار کی صورت۔ وہ ان سب اہل شہر کو اور خاص طور
سے اس کے اہل قلم کو لٹکارتے ہوئے کہتے ہیں
یہ کس عذاب سے خائف مراقبہ ہے

کہ خونِ مل کے بھی چہروں کا رنگ بجلا ہے

نہ جانے کیا ہوا دھماکوں کو

کہ ہے آواز ہے زلچھر پانک

کچھ اپنے شہر کا قاتل بھی ہے مردِ قتا

کچھ اپنے مجز نے بھی حوصلہ دیا ہے اسے

اسی لیے اس شہر میں قاتل اور اسکے مصاحبین بار بار فرار کے طرک انشاء بنتے ہیں۔

جب نہیں ہے جو خوشبوؤں سے ہے شہر خالی

کہ میں نے دہلیزِ قاتلوں پر گلاب دیکھے

ظالموں اور قاتلوں کی دہلیز پر گلاب رکھنے والے لوگ کون ہیں؟ یہ بات

فرار کے علم میں ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں۔

قاتل اس شہر کا جب بانٹ رہا تھا منصب

ایک وردیش بھی دیکھا اسی دربار کے بیچ

شہر والے سب امیر شہر کی مجلس میں ہیں

کون آنے کا فریب شہرِ ناپرساں کے پاس

اس شہر میں دیاکاری کی رسم ایسی چلی ہے کہ

”جو قاتل تھے وہ عینی نفسی بیچتے ہیں

”جو مجرم ہیں انہیں اہلِ عدالت دیکھوں

وہ جو ہے طرف تھے اب صاحب مقام ہوئے
 اب ہنسل کوئی دستار سلامت دیکھوں
 گردنیں لوٹی ہوئی سر ہیں غیدہ جن کے
 ان کو سرگشتہ چار امامت دیکھوں

احمد فراز کی شاعری اپنے شہر کی دکھ بھری تاریخ ہے۔ کیلنڈروں پر چھپے
 ہوئے دن تاریخ اور مہینوں کے ہندسے بدلنے رہے لیکن شہر فراز کے المیوں میں کمی تو
 کیا اضافہ ہی ہوتا رہا اور یوں اس کے دکھوں اور غموں سے بننے والے گراف کے
 زاویوں کا رخ ہمیشہ اوپر کی طرف ہی رہا۔ دکھوں اور غموں میں ہونے والا یہ اضافہ شہر
 فراز کے گلی کوچوں میں تاریکیوں کے قتل کو ترجیح کرتا رہا اور پھر یوں ہوا کہ لوگوں کی
 بصارتیں ضائع ہو گئیں سارا شہر اندھا ہو گیا "ناجنا شہر میں آئینہ" اُسی غم کی یاد تازہ کرتا

—۴—

کینیڈین اردو انٹرنیشنل ایوارڈ

گزشتہ صدی کی آخری دو دہائیوں میں شمالی امریکہ کے تارکین وطن کی ادبی اور ثقافتی زندگیوں میں کافی جوش و خروش اور گرمی پائی جاتی تھی۔ ان دنوں بھی اور آج کل بھی کینیڈا میں ان سرگرمیوں کا سرکاری شہر نورٹوی ہے۔ ۸۵-۱۹۸۶ء میں یہاں کے کچھ دوستوں نے یہ سوچا کہ اردو ادب کے کیسے کیسے بڑے اور نامور شاعر و ادیب یہاں آتے ہیں تو کیوں نہ اُن کی آمد کو یادگار بنانے اور ان کی ادبی خدمات کو سراہنے کے لیے کسی ادبی ایوارڈ کا اجرا کیا جائے؟ اُس وقت تک کینیڈا یا امریکہ سے کسی باقاعدہ ایوارڈ کا اجرا نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ اس کام کو آگے بڑھانے کے لیے ابتدا میں ہیدار بخت اشفاق حسین اور کرمل احمد نے کینیڈین اکیڈمی آف اردو لٹریچر کی ایڈ لٹریچر کے نام سے ایک ادارے کی بنیاد رکھی جس میں بعد میں چند اور احباب بھی شامل ہو گئے۔ اس ادارے کے تحت ہر سال ایک ہزار ڈالر کا نقد انعام (اُن دنوں یہ رقم خاصی مناسب تھی) 'ہندوستان یا پاکستان سے یہاں تک آنے والے کارایا اور ان

کے اعزاز میں ایک خصوصی تقریب کے اہتمام کا پروگرام بھی شامل تھا۔ ایوارڈ دینے کے وقت اس بات کو بھی پیش نظر رکھا جاتا تھا کہ لکھنے والے کی عمر ساٹھ سال سے کم نہ ہو۔ یہ سلسلہ باقاعدگی سے نو دس سال تک جاری رہا۔ ان اعزاز یافتگان میں علی سردار جعفری، گوپی چند نارنگ، احمد مدیم، قاسمی، قرۃ العین، حیدر، مشتاق احمد، یوسفی، اختر الایمان، جمیل الدین، عالی، فرمان، فتح پوری اور احمد فراز کے نام شامل ہیں۔

احمد فراز صاحب کو جب یہ ایوارڈ دیا گیا تو اتفاق سے پنجابی اور اردو زبان کی شاعر ثروت مکی الدین صاحبہ یہاں موجود تھیں تو انہی کے ہاتھ سے یہ ایوارڈ احمد فراز کو دیا گیا۔ اس تقریب کو منفرد بنانے کے لیے یہ سوچا گیا کہ تمام حاضرین کی موجودگی میں ہی احمد فراز سے بات چیت کی جائے۔ اس گفتگو میں میرے ساتھ میرے دوست خالد سہیل بھی شامل تھے۔ یہ گفتگو ریکارڈ کر لی گئی تھی۔ اسی گفتگو کو احمد فراز اور نورنٹو کے حوالے سے یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

نورنٹو میں احمد فراز سے ایک مکالمہ

اشفاق، خواتین و حضرات! احمد فراز صاحب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی ادبی خدمات سے آپ سب واقف ہیں۔ ہم نے سوچا کہ آج ہم ان کا Live Interview کریں تاکہ آپ سب ان کے خیالات سن سکیں۔ مقصد یہ ہے کہ ہم اور یہاں موجود ہمارے سامعین فراز صاحب کی شخصیت اور خاص طور سے ان کی شاعری کے بارے میں خود ان ہی کی زبانی مزید جان سکیں۔

سوال - فرار صاحب اہم نے سوچا کہ اعتراد یو کا آغاز بچپن سے کیا جائے۔ ویسے تو ہر شخص کی شخصیت میں بچپن کا ماحول اہم کردار ادا کرتا ہے لیکن ایک شاعر اور مفکر کے لیے وہ کچھ اور بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے مجھے تجسس تھا کہ آپ نے جس ماحول اور جس گھر نے میں پرورش پائی اس کی کس قسم کی یادیں آپ کے ذہن میں محفوظ ہیں؟

جواب: خواتین و حضرات۔ میرے لیے نورتنو کا شہر بلکہ کینڈا ایسے عا ہے جیسے میں اسلام آباد یا ماہور میں ہوں۔ آپ کی محبت اور مہربانی بھی ہمیشہ میری رہی ہے جو میرے بے خوشی کی بات ہی نہیں لڑکی بات بھی ہے۔ اس دفعہ نورتنو میرے پروگرام میں شامل نہ تھا لیکن جب اشفاق نے مدعو کیا اور میرا جی بھی چاہتا تھا کہ آپ لوگوں سے ملوں تو میں نے مان لیا۔ سوچا یہاں کے دوستوں سے ایک دفعہ بھر ملاقات ہو جائے گی کیونکہ ایسے موقع روز روز تو آتے نہیں ہیں ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔ ویسے تو آپ لوگوں سے اس سے پہلے بھی بہت سے موضوعات پر تبادلہ خیال ہو چکا ہے۔ شعر بھی سنا چکا ہوں سواہوں کے جواب بھی دے چکا ہوں مگر میں آج ایک وجہ سے Nervous ہوں۔ میری آج وہی کیفیت ہے جو بچپن میں دسویں جماعت کا امتحان دیتے وقت ہوتی تھی میں ڈرائنگ کا سٹوڈنٹ تھا ان دنوں ایک ڈرائنگ بورڈ اور ایک T ہوتی تھی۔ امتحان میں دو اپنا اپنا لے جانا پڑتا تھا۔ میری T راستے میں سائیکل کیریئر سے کہیں پیچھے گر گئی۔ امتحان کے ہال میں پہنچا تو میرے پاس بورڈ تو تھا T نہیں تھی۔ ایک ساتھ والے طالب علم سے کہا کہ اپنی T دے دو۔ Invigilator آیا اور پوچھنے لگا کہ تمہاری T کہاں ہے میں نے کہا کہیں راستے میں گر گئی ہے کہنے لگا تم

کیسے سپاہی ہو کہ میدان جنگ میں آئے ہو اور اپنی کوار گھر بھول آئے ہو۔ بہر حال آج یہ واقعہ اس لیے یاد آیا کہ جب پاکستان سے چلنے کا وقت آیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میری بیاض تولا اور رہ گئی ہے۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ منگوائی جاسکے۔ بہر حال جو کچھ مجھے یاد تھا وہ میں نے نقل کر لیا۔ کل شکا کو میں ایک نشست تھی جہاں میں نے کلام سنایا۔ آج میں کاپی ڈھونڈنے لگا تو پتہ چلا کہ وہ کاپی جس میں میں نے اپنا کلام نقل کیا تھا وہ شکا کو میں رہ گئی ہے۔ اس لئے میں آج تمہارا سا اردو بورہا ہوں۔ میں نے جس گھر میں پرورش پائی اس کا ماحول ادبی تھا۔ میرے والد صاحب فارسی کے شاعر تھے اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ وہ ایک بزمِ سخن کے جو یک ادبی ادارہ تھا صدر تھے لیکن مجھے نہ شعر و شاعری کا شوق تھا اور نہ دیوان خانے میں جانے کی اجازت تھی جہاں والد صاحب کے دوست وغیرہ آیا کرتے تھے۔ مجھے شاعری کا اس وقت شوق ہوا جب میرے بڑے بھائی نے مصرعے بتانے شروع کیے میں نے بھی دو چار شعر لکھے لیکن یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ یہ ہمارے بس کا کام نہیں۔ گھر کی فضا سے زیادہ جس شخص نے مجھے شاعری کی طرف راغب کیا وہ ہماری کلاس فیلو تھیں۔ کلاس فیلو اس اعتبار سے کہ ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے ورنہ اسکول الگ الگ تھے اور ان کی والدہ اور ہماری والدہ آپس میں دوست تھیں۔ گھروں میں آنا جانا رہتا تھا۔ ایک دن ان کی والدہ نے کہا کہ گریڈ کی چھٹیوں میں اکٹھے Home Work کر لیا کرو۔ ایک دن اس لڑکی نے ہم سے پوچھا کہ کیا تمہیں بیت باری آتی ہے۔ میں نے کہا نہیں وہ کیا ہوتی ہے؟ اس نے کہا اس طرح شعر ہوتے ہیں اس طرح شعر پڑھتے ہیں۔ اس

شوق میں ہم نے شعر پڑھنے شروع کیے اور اب نوبت یہاں تک آچکی ہے۔ وہ تو چل گئیں جہاں انہوں نے جانا تھا اور آج تک یہ شعر، یہ ذمہ اور اے گلے میں بندھا ہے اور ہم بجا رہے ہیں۔ کالج پینچے تو ہم نے Inter Colleges مشاعروں میں حصہ لیا۔ ہمیں یاد ہے پہلا مشاعرہ گجرات میں تھا۔ ہمارا پرنسپل انگریز تھا ہم نے اُرتے اُرتے اس سے کہا کہ مشاعرے میں شرکت کرنا چاہتے ہیں پہلے تو اسے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں سمجھایا کہ مشاعرہ کیا ہوتا ہے۔ خیر اجازت مل گئی تو گجرات پینچے معلوم ہوا وہاں سارے ملک کے کالج کے لڑکے آئے ہوئے تھے۔ لاہور کی بہت سی میزبیں کوئی احسان دانش کا شاگرد تو کوئی سیف الدین سیف کا شاگرد۔ ہم بڑے کامیاب کاسٹکس کا شکار ہوئے۔ ڈیڑھ کر ہم نے غزل سنائی۔ نظم میں ہمیں کانفیڈنس تھا وہ ہم نے پڑھی۔ ہمیں حیرت ہوئی جب غزل اور نظم دونوں میں ہمیں انعام ملے۔ یہ ہی واقعہ تھے جنہوں نے ہمیں اس لائن پر لگا دیا۔ جب میں میں قمر ڈایر میں تھا تو میری پہلی کتاب ”تہا تھا“ تھی۔

سوال فرار صاحب: کہا جاتا ہے کہ شاعری کا رعبیراں ہے لیکن اس میں کتاب ہر اور ذاتی لگن کا بڑا دخل ہوتا ہے اور ادبی انجمن، شخصیات اور رساں ہم کردار ادا کرتے ہیں آپ کی زندگی میں کون سے اساتذہ، کتب اور شخصیات تھیں جنہوں نے آپ کی رہنمائی کی؟

جواب آپ کی بات ٹھیک ہے کہ شاعری کا رعبیراں ہے اور اس میں صلیب افشا کر چٹا پڑتا ہے۔ میری تربیت میں کراچی کا وہ سرفراہم تھا جو میں نے سیکنڈ ایر میں کیا

تھا۔ ہم ایک دفعہ فارغ اور رضا بھائی کے ہاں بیٹھے تھے کہ ریڈیو سے بخاری صاحب جو ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل تھے تشریف لائے۔ وہاں ظاہر ہے شعر سنائے گئے ہم وہاں جو نیرسوسٹ (Junior most) تھے ہم سے کہا گیا کہ شعر سناؤ۔ ہم نے ایک غزل سنائی دوسری سنائی انہوں نے شفقت برتی۔ انہوں نے کہا فراز تم جب چاہو ریڈیو کی حازمت اختیار کر سکتے ہو۔ یہ بہت بڑا Incentive تھا بلکہ Temptation تھی۔ اس سے مجھ میں Confidence ہوا کہ ملازمت کسی وقت بھی مل سکتی ہے والد صاحب کسی بات پر ناراض ہوئے اور ہم سے ریڈیو والوں کو خط لکھ دیا اور ہمیں وہاں سے Appointment letter آگیا اور ہم جہاز میں بیٹھ کر وہاں پہنچ گئے۔ ہمارے ساتھ ایک مولوی صاحب بیٹھے تھے۔ جب جہاز کو جھٹکا لگا اور دو نیچے گیا تو ان پیر صاحب کی جنمیں بہت سے لوگ چھوڑنے آئے تھے شیع کی رفتار جہاز کی رفتار سے تیز تر ہو گئی۔ سہر حال میں وہاں پہنچا اور ریڈیو کے ساتھ کام شروع کر دیا۔ ان دنوں شاہد احمد دہلوی اور بعد میں چراغ حسن حسرت بھی ریڈیو سے وابستہ تھے۔ میں Script Writer کی حیثیت سے شامل ہوا مجھے بہت محنت کرنی پڑتی تھی میں احساں کتیری میں بھی جلتا تھا وہاں بہت سے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ مجھے وہاں بہت یاد آتی تھی چنانچہ میں پانچ مہینوں کے بعد واپس آگیا اور پیشاد کے ریڈیو اسٹیشن ٹرانسفر کر دیا گیا۔ میں سکرپٹ رائٹر کے طور پر کام بھی کرتا تھا اور کالج بھی جاتا تھا پہلے میں نے بی اے کیا پھر ایم اے۔ پھر فارسی میں ایم اے کیا۔

سوال آپ کی اپنی زندگی میں بہت سی ادبی اور Professional

Involvements رہیں۔ آپ نے مٹھی بھی کی۔ پاکستان آرٹس کونسل اور PAKISTAN Academy of Letters کے ساتھ بھی رہے اس سطر میں کوئی Involvement آپ کے دل کے سب سے زیادہ قریب رہی؟

جواب۔ ریڈیو سے میری ملازمت کا آغاز ہوا لیکن میری خواہش تھی کہ میں پڑھاؤں اس سے ایک تو پڑھنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے یہ کہ آپ پڑھاتے رہیں تو علم کو تازہ رکھنے کے لیے آپ چار کتابیں دیکھتے ہیں۔ ہمارے جیسے ایک پروفیسر کہا کرتے تھے کہ پہلے سال محنت کرو باقی مٹھی میں حرام خوری ہی حرام خوری ہے لیکن ہم نے وہ بات نہیں مانی۔ جب میں نے ایم اے کر لیا تو یونیورسٹی نے خود ہی مجھے جاب (Job) آفر (Offer) کیا۔ اس معاملے میں میں بہت خوش قسمت رہا ہوں Jobs کی ہمیشہ مجھے Offer آئی۔ Apply کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ریڈیو کی ملازمت تھی تب مجھے Offer آئی ایم اے کر لیا تو یونیورسٹی سے OFFER آئی۔ نیشنل سنٹر کے ڈائریکٹر ہوئے تو اس کے لیے کوئی خاص انٹرویو نہیں ہوا۔ Academy of Letters ہی تو مجھے Recommend کیا گیا۔ باہر آئے تو وہ بھی انہوں نے RECOMMEND کیا۔ اپنی خوشی سے کوئی کام نہیں کیا ویسے مٹھی مجھے ہمیشہ پسند رہی لیکن ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے مجھے Teaching سے بد دل کر دیا اور میں نے فیصلہ کیا کہ اسے چھوڑ دوں گا۔ ہمارے ایک سینیئر پروفیسر ہوا کرتے تھے جو بعد میں کانگ کے پرنسپل بن گئے تھے۔ وہ بہت نفیس اور Dedicated آدمی تھے اس کی ریٹائرمنٹ کو چھ مہینے رہتے تھے کہ ایسا

Politics ہوئی کہ لڑکوں کے ایک گروہ نے انہیں گالیاں دیں۔ میں نے سوچا اس profession میں مزے ہی تو تھے نہ ابھی بخواہ ہوئی تھی نہ Fringe Benefits ہوتے تھے۔ میں نے سوچا کہ اگر ایسے پردہ خسر کا یہ انجام ہو سکتا ہے تو انسانی اظہار کو بچ کر۔ چنانچہ جب موقع ملا تو میں کالج چھوڑ کر آرٹس کونسل کا ڈائریکٹر بن گیا۔ ہر Job میں ادب سے کسی نہ کسی حوالے سے رشتہ رہا۔

سوال۔ فراز صاحب ابھی آپ نے کہا ہے کہ جس ماحول میں آپ نے پرورش پائی اس میں پہلے آپ کے والد صاحب تھے جو فارسی کے ایک اچھے استاد اور شاعر تھے پھر آپ نے بخاری صاحب کا ذکر کیا وہ بھی فارسی اور مشرقی علوم کے ماہر تھے وہ کیا حالات تھے کہ آپ نے فارسی کے بجائے اردو ادب کی طرف توجہ دی اور فارسی میں آپ کا Contribution سائے نہیں آیا جب کہ آپ خود فارسی کے عالم آدمی ہیں؟

جواب۔ فارسی کا عالم تو نہیں کہہ سکتا۔ والد صاحب کی لائبریری میں جو ذخیرہ تھا اس میں سے دو چار کتابوں سے فیضیاب ہوا، میں نے فارسی میں کچھ شعر دیے بھی کچھ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ جس بات سے بیت بازی شروع ہوئی تھی وہ اردو تھی۔ چاہے اسے عشق کہیں چاہے اسے Romanticism کہیں وہ میری پہلی محبت تھی وہ میری پہلی شکست تھی۔ پھر تو بچان و قاسم سہیل میں نے کہا۔ باقی ہاتھ تو خوشحالی کے لیے تھیں۔ کتابیں لکھنا علیحدہ بات ہے لیکن جو عشق تھا وہ اردو سے تھا اور وہ عمر بھر جاری رہا۔

سوال۔ اب کچھ ہاتھ شاعری کے حوالے سے ہو جائیں، میں جب آپ کے کلام

کا مطالعہ کرتا ہوں تو جہاں ایک طرف مجھے رومانوی اور سیاسی شاعری نظر آتی ہے وہیں مجھے سلام اور نعت بھی نظر آتے ہیں آپ کو نعت اور سلام کہنے کی تحریک کیسے ہوئی؟

جواب: بات یہ ہے کہ موضوع کوئی بھی ہو شاعری کا معیار برقرار رہنا چاہئے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے ہر موضوع سے انصاف کیا ہے جہاں تک نعت اور سلام کا تعلق ہے وہ مختلف ضرور ہیں لیکن ان سب میں جذبہ ایک ہی ہے اور وہ جذبہ انسان دوستی کا ہے۔ اگر آپ میری پہلی کتاب کی پہلی نظم ”شاعر“ پڑھیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ وہ صرف نظم ہی نہیں میرا Manifesto بھی تھا انسان دوستی کا اور سماجی نا اہلوار یوں کے خلاف جدوجہد۔ میں غیر مذہبی یا Less Religious یا Non Religious ہوتے ہوئے بھی عظیم شخصیتوں کو مانتا ہوں۔ رسول کو اور حسین کو بڑا انسان اور راہبر سمجھتا ہوں۔ میں نے رسول کے لیے نعت لکھی تو کیا ہوا لوگ تو وزیراعظم اور صدروں کے لیے نعتیں لکھتے ہیں میں نے جو بھی لکھا دل سے لکھا جب تک کوئی چیز محسوس نہیں کی جب تک نہیں لکھی۔

مرے رسول کہ نسبت تجھے اجالوں سے
میں تیرا ذکر کروں صبح کے حوالوں سے
مرے ضمیر نے قاتل کو نہیں بخلا
میں کیسے صلح کروں قتل کرنے والوں سے
میں نے ان کی شخصیت کے پیغام کو اپنے مہد کے حالات میں شامل کر کے دو چہرہ تخلیق

کی جہاں ان کی عظمت کا اعتراف بھی ہے وہیں اپنے عہد کے مظالم کا ذکر بھی۔

سوال آپ نے ابھی جو مذہب کے حوالے سے سوال کا جواب دیا ہے اس میں یوں لگتا تھا جیسے آپ مذہب کے Progressive نقطہ نظر کی ترجمانی کر رہے ہوں۔ مجھے جوش ملیح آبادی کا شعر یاد آ گیا

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لیے
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

۱۹۳۵ء کے زمانے میں ترقی پسند تحریک پر فیر مذہبی ہونے کا الزام لگایا جاتا رہا۔ آپ ترقی پسند تحریک اور اس کے اکابرین سے کسی حد تک متاثر ہوئے؟

جواب بات یہ ہے کہ محبت اپنا اپنا تجربہ ہے اس میں فرہاد و مجنوں معتبر نہیں۔ ہمارے ہاں ترقی پسند تحریک اپنا بابا دولے کر آئی۔ فیض صاحب کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ انہوں نے اقبال کو بڑا شاعر سمجھا انہوں نے کہا کہ اسیویں صدی کا سب سے بڑا شاعر غالب تھا اور تیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر اقبال ہے۔ اقبال کی ساری Philosophy اور Diction مذہبی تھی ترقی پسند تحریک نے اقبال کے خلاف جو مضامین پڑھے تو فیض صاحب نے ان کا جواب دیا۔ ہم نے بھی پارٹی لائن سے Detatch ہو کر کچھ فیصلے کیے۔ منہ کو انہوں نے ترقی پسند نہیں سمجھا لیکن ہم نے اسے قبول کیا وہ جرأت مند آدمی تھا اسکا اپنا Contribution تھا۔ پارٹی کا مذہب کو رد کر دینا بڑی غلطی تھی۔ مذہب نے اپنے زمانے میں بڑا رول ادا کیا ہے۔ مذہبی تحریکیں بنیادی طور پر Reformist تحریکیں تھیں۔ جب پیغمبری

بند ہو گئی تو لوگوں نے اور نام رکھے۔ نئے لوگ آئے انہوں نے کتابیں لکھیں یعنی۔

اس جہد میں ہیں اہل کتاب اور طرح کے

انہوں نے قوموں کو Lead کیا ترقی کی منزل تک پہنچایا ہم
Fundamentalism فاشزم اور Militant رویوں کے پہلے بھی خلاف تھے
اور آج بھی ہیں۔

سوال فرارز صاحب آپ کی بین الاقوامی ادب پر بھی نظر ہے۔ پچھلے دنوں میں
آپ کی جنوبی افریقہ کے شاعروں کی نظموں کا ترجمہ پڑھ رہا تھا۔ آپ کے خیال میں
عالمی ادب میں اردو ادب کا کیا مقام ہے؟

جواب یہی بات تو یہ کہ کوئی کتاب بھی پڑھ لے کوئی دھڑائی نہیں کر سکتا عالمی ادب تو کیا
اپنے ادب کا احاطہ کرنا بھی مشکل ہے۔ اپنی زبان کی بات لا رہا ہوں ہے جس میں آپ
لکھتے ہیں سوچتے ہیں دوسری زبان کے بعض Images بہت اچھے لگتے ہیں۔ اردو
کے کئی شاعر اردو کو چھوڑ کر فارسی میں شاعری کرنے لگے۔ راشد کی شاعری دیکھیں
فارسی سے بھری پڑی ہے شاید اسی لیے وہ اتنے Popular بھی نہیں ہوئے۔ اردو
زبان کی اتنی مر نہیں ہے لیکن اسکی خوش قسمتی ہے کہ اسے شروع سے ہی میر، سودا اور
غالب جیسے شاعر مل گئے۔ اردو کے بہت سے ادیب تر فارسی میں لکھتے تھے حتیٰ کہ اپنے
دیوان کا پیش لفظ تک فارسی میں لکھتے تھے کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اردو مٹر میں ابھی اتنی
جان نہیں ہے۔ اردو تنقید کا معیار تو ابھی تک اونچا نہیں ہو سکا۔ یہی دیکھئے، انگریزی
ادب کے تنقیدی ڈھانچے کا چرچہ نظر آتا ہے۔ فیض اور فریق نے کچھ ایسے مضامین لکھے

ہیں لیکن مجموعی طور پر معیار بلند نہیں ہے۔ گلشن کا مگر ان بات بہت بہت ادھر گیا ہے۔ سوال آپ نے شاعری قبولیت عام کی بات اٹھائی ہے۔ راشد کے حوالے سے یا ان شاعروں کے حوالے سے جن کا Persianized Diction ہے دوسری طرف تنقید کی بات کی اس معیار بلند نہیں ہوا۔ ہمارے ہاں نقادوں کا ایک سکول ہے جس نے آپ کو Proper attention نہیں دی آپ پر اعتراض کرتے رہتے ہیں کہ احمد فراز صرف ایک مقبول شاعر ہیں آپ کا اپنا بھی ایک مصرعہ ہے۔ مجاوران ادب سے سند نہیں مانگی۔ تو آپ کا مقبول شاعری اور اسکے بارے میں نقادوں کی رائے کے بارے میں کیا خیال ہے؟

ہراز میں سے جو پہلی بات کی تھی تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں نے No Ball پھینکا ہے اور احساس تھا کہ چھکا دکا لگے گا۔ آپ کے سوال میں دو سوال ہیں ایک یہ کہ کیا مقبول شاعری بڑی شاعری ہوتی ہے یا نہیں۔ میں نے یہ تو کبھی یہ دعویٰ کیا ہے کہ میری شاعری مقبولیت عام حاصل کر چکی ہے نہ مجھے اس کا دعویٰ ہے کہ کل میرا لکھا ہوا حرف رہتا ہے یا نہیں رہتا۔ میرے لیے یہ بڑے سکون کی بات ہے کہ جب سے میں لکھ رہا ہوں لوگوں نے مجھے بہت محبت دی ہے میں اس کے لیے نکلتا ہوں اپنے لیے نکلتا ہوں نقادوں کے چھوٹے سے گروپ کے لیے تو نکلتا نہیں۔ آجکل یہ عالم ہے کہ جو لوگ شاعر بن سکے وہ نقاد بن گئے۔ میرا تو خیال ہے کہ جو شخص شاعری میں اپنا معیار قائم نہیں رکھ سکا وہ کسی اور شاعر کا معیار پر کھینے کا حق نہیں رکھتا اسل ایک مثال ہمارے ہاں وزیر آغا صاحب ہیں اب ان کی اپنی شاعری کی سطح اتنی چھوٹی ہے کہ ان کو

حق بھی نہیں پہنچتا کہ وہ شعر کے بارے میں مستند رائے یا سند نواری سے کام لیں۔
 ہمارے ایک بڑے ذہین شاعر مصطفیٰ زیدی ہوا کرتے تھے انہوں نے اپنی کتاب کے
 دیباچے میں لکھا تھا کہ مجھے عادوں نے نظر انداز کیا ہے حتیٰ کہ ذریعہ آغا نے بھی میرا ذکر
 نہیں کیا اور میں شاعری چھوڑتا ہوں۔ غصوں اسی بات کا ہے کہ اپنے سے چھوٹے
 آدمی کی بات پر انہوں نے بڑی شاعری چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ مصطفیٰ زیدی چھوٹے
 دل کا آدمی تھا زور درج تھا۔ چھوٹے سے فیصلے میں بار آور شاعری چھوڑ دی۔

سوال: فراز صاحب! آپ سے ادب اور معاشرتی پابندیوں کے حوالے سے ایک
 سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کی بہت سی چیزوں پر پابندیاں لگیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا
 ہے کہ ادیب کی آزادی اظہار کی حد کہاں ختم ہوتی ہے اور معاشرے کو اپنے اقدار کے
 تحفظ کے لیے پابندیاں لگانے کی حد کہاں شروع ہوتی ہے؟

جواب: معشرہ کیا ہے لوگوں کے مجموعے کا نام ہی تو ہے۔ ویسے تو غالب سودا اور
 تیر پر بھی پابندیاں لگائی گئیں لیکن ہمارے ہاں Pakistan کے بعد ایک خاص قسم کا
 Political System قائم رہا اور آمریت، مداخلت لاء اور فوجی حکومت کا سلسلہ
 چلا رہا جس سے ادیبوں پر پابندیاں لگائیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا آنا بند کیا گیا
 ان کی روزی کا سلسلہ بند کیا گیا۔ جب زبان پر پھر سے لگتے ہیں تو ن کارڈ مل کر ہر
 ہوتا ہے وہ پانی کی طرح ہے ایک طرف سے رد کیے کے تو دوسری طرف سے ابھرے
 گا اسکا بہاؤ رک نہیں سکتا روکنے سے اسکی رفتار اور تیز ہو جائے گی۔ اسی لیے ہم جیسے
 لکھنے والوں کے انداز میں Loudness آئی۔ جب آپ کی آواز کوئی نہیں سنتا یا گھا

دہاتا ہے تو آپ ہذت سے چھٹنا چاہتے ہیں اسی طرح کی تحریریں آپ کو ہر دور میں نظر آئیں گی۔ مندرشپ میں جب الفاظ رہائے جاتے ہیں تو بازو اٹھ جاتے ہیں جو ایک خطرناک بات ہوتی ہے لیکن یہ بات لیڈروں یا ڈکٹیتروں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ہم تو دھیمے لہجے کے محبت کرنے والے شعر کہا کرتے تھے۔ اب کے چھڑے ہیں تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں لکھا کرتے تھے ہمیں کیا ضرورت تھی کہ ”محاصرہ“ اور ”پیشہ ور قاتکو“ جیسی نظمیں لکھتے۔ ہم تو دھیمے لہجے میں انسان دوستی کی بات کرتے تھے لیکن جب حالات بدلے تو جو محسوس کیا وہ لکھا معاشرے کا رپاڑ جتنا بدھتا ہے اتنی ہی آواز میں تبدیلی بھی آتی ہے اور چیخ بھی نکلتی ہے۔

سوال: آپ نے ابھی آزادی اظہار کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے ”محاصرہ“ اور ”پیشہ ور قاتکو“ جیسی نظموں کا ذکر کیا۔ ”محاصرہ“ نظم تو آپ کی کتاب میں شامل ہے لیکن ”پیشہ ور قاتکو“ جو جو آپ نے ۷۷ء میں لکھی تھی کسی کتاب میں شامل نہیں۔ اس نظم کی بنیاد پر آپ کو قید تنہائی گزارنی پڑی اسکی کیا وجہ ہے کہ یہ نظم آپ کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے؟

جواب: اسکی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ اس نظم میں زیادہ جذباتیت تھی۔ اس دور میں آدمی نے جو رول اختیار کیا تھا اس نظم میں میں نے اسکے بارے میں رد عمل تحریر کیا تھا۔ اس نظم کی بیٹکڑوں کا پیاں خود بخود بنتی گئیں قریشی صاحب نے جو میری نظموں کے ترجمے کی کتاب چھاپی ہے اس میں یہ نظم شامل ہے۔

سوال: اس نظم اور قید تنہائی کا کیا تعلق ہے؟

جواب: ۱۹۷۷ء میں جب فوج نے عوام پر گولی چلائی تو میرا دل ٹوٹا فوج کا کام اپنے لوگوں پر گولی چلانا نہیں ہے میں نے کہا ہم فوجیوں کو اپنی مراعات اور سہولتیں فراہم کرتے ہیں تاکہ جب ملک اور قوم پر آزمائش کا وقت آئے تو وہ ہماری حفاظت کریں اور اپنی جان قربان کر دیں یہ نہیں کہ اپنے ہی لوگوں پر گولی چلائیں اس نظم کا خیال ایک غزل کے شعر میں بھی آیا ہے۔

ہر دے کے سامنے ہتھیار ڈالنے والا

کوئی فرار سا کاغذ نہیں تھا عازمی تھا

سوال: آپ کی ملکی سیاسی صورت حال پر گہری نظر رہی ہے بنگلہ دیش کا تو آپ نے لکھا

پھر یوں ہوا کہ فیر کو دل سے نکال لیا

امر وہ نفرتیں تھیں کہ باہر کے ہو گئے

پاکستان کے سیاسی حالات آپ کے سامنے ہیں اور بانی دنیا کے بھی چاہے وہ روس کے ہوں یا جنوبی افریقہ کے۔ پاکستان کے صوبوں میں جو سیاسی بے چینی پائی جاتی ہے ان کے مستقبل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: میں کہا کرتا ہوں کہ ملک کی قدر و طرح کے لوگوں سے پرچھے۔ ایک اسرائیلیوں سے جن کو ساری عمر دھکارا کیا وہ بھگتے رہے اور اب انہیں بھطرح سے بھی ملک ملا انہیں احساس ہے کہ اس ملک کو کس طرح سمجھایا جائے اور دوسرے فلسطینیوں سے پرچھے ان سے ملک چھینا گیا تو اب وہ کس طرح در بدر پھر رہے ہیں

ہمیں یہ پیارا خوبصورت ملک مل تو گیا لیکن ہماری لیڈر شپ ہمیشہ خان بہادری کی
 رہی قائد اعظم کے علاوہ جتنے بھی لوگ تھے کوئی نواب تھا، کوئی جاگیردار تھا تو کوئی
 زمیندار۔ جب پاکستان بنا تو جاگیرداروں اور نوابوں نے اپنی سلطنت یہاں قائم
 کر لیں چنانچہ ترقی پسند باتیں ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں دل خاں کہتا ہے کہ میرے
 صوبے کا نام پنجتوستان رکھ دو یا خیبر رکھ دو تو کہتے ہیں یہ بغادت کی بات ہے۔ جس
 علاقے میں سندھی رہتے ہیں اس کا نام سندھ ہے جہاں پنجابی رہتے ہیں اس کا نام
 پنجاب ہے، جہاں بلوچ رہتے ہیں اس کا نام بلوچستان ہے تو پنجتوستان نام رکھ لینے
 سے کیا فرق پڑ جاتا ہے۔ انکی کوئی Identity ہونی چاہیے اسکو اتنا بڑا Issue
 بنالیا۔ پھر لسانی جھگڑے کھڑے کر دیے۔ مجھے کسی نے یہ نہیں کہا کہ آپ پشتو میں نہ
 لکھیں اردو میں لکھیں It was my own choice زبان سے محبت تھی سو
 میں نے اردو میں لکھا۔ ابھی جب سندھ میں پٹان اور مہاجر کا جھگڑا ہو رہا تھا تو میں
 نے سندھ پر ایک نظم لکھی سیاسی جلسہ تھا سیاسی لیڈر موجود تھے نہ جانے مجھے کیوں کہا گیا
 کہ آپ صدارت کریں میں نے وہاں ایک نظم پڑھی جس میں کہا گیا تھا کہ اے میرے
 اردو بولنے والوں نماز پڑھتے قتل کرو کیونکہ میں پٹان ہوں یا پنج تو مجھے قتل کرو کہ میں
 اردو میں لکھتا ہوں میرے لیے تو دونوں صورتوں میں قتل واجب ہے تم کرو یا نہ
 کریں۔ چھوٹے صوبوں کے جو حقوق تھے ان کو ان سے محروم رکھا گیا۔ تحریکیں جب
 سٹاک کے نیچے چلی جاتی ہیں تو نتائج خطرناک ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک کا مسئلہ یہ ہے
 کہ ہم چیزوں کو سٹاک پر قبول ہی نہیں کرتے آج بھی ملک میں کوئی حادثہ ہو جائے تو لوگ

اپنے ریڈیو کی بجائے BBC سے خبریں سنتے ہیں اور جب سب لوگوں کو پتہ چل جاتا ہے تو ہمارا ریڈیو نشر کرتا ہے۔ اگر آج آپ اپنے لوگوں کو Confidence میں نہیں لیں گے تو کل وہ آپ کا ساتھ کیسے دیں گے۔ اگر آپ مشکل لمحوں میں بھی عوام کو احتیاط میں لیں گے تو پھر خاندان کا سامان حول پیدا ہو گا جس میں ٹیم بھی Share ہوں گے خوشیاں بھی۔ سٹکی بھی Share کریں گے دولت بھی۔ اگر میں اکیلا ہوں اور مجھے میرے تین بھائی مارتے رہیں گے تو میں مجبور ہو کر فیروں کو مدد کے لیے پکاروں گا۔ اگر میرا فیروں کو جانا غیر اخلاقی لگتا ہے تو اب تک مجھ پر جو ظلم بھی ہوتے رہیں انہیں بھی بد اخلاقی سمجھنا چاہیے۔

سوال آپ نے پاکستان کے سیاسی حالات کے بارے میں نظمیں لکھیں سندھ کے بارے میں نظم لکھی بلکہ دیش کے بارے میں نظم لکھی بے آواز گلی کوچوں میں شائع ہوئی تو انتساب ”محسور آواروں کے نام“ کی تھا ان محسور آواروں میں ایک آواز عورتوں کی بھی ہے۔ اسکے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے اور کیا آپ کی شاعری میں اس کا اظہار ہوا ہے؟

جواب: ہندوستان میں ایک کنیز کو جو گڑھ میں ایک نواب نے ادیتیں دے کر مارا تھا ان دنوں ایک نظم لکھی تھی جس میں ساری عورتوں کے کرب اور محرومی کا ذکر آیا تھا۔ وہ میری پہلی چند نظموں میں سے ایک تھی جنہوں نے مجھے اپنے پڑھنے والوں سے روشناس کرایا تھا۔ جب مقدمہ چل رہا تھا تو میں نے چند لائیں لکھیں لیکن نظم نہ لکھ سکا لیکن جب مقدمے کا فیصلہ ہوا تو دوبارہ تحریک ہوئی اور میں نے عدالتوں اور

معاشرے کے Attitude پر قلم اٹھایا۔ عورت عورت پر قلم کرتی ہے مختلف class کی عورتوں سے ملتی رتبہ کی عورت۔

سوال: فراز صاحب! آپ کی جتنی Contributions ہیں وہ سب شاعری کے حوالے سے ہی غوام کے سامنے آئیں۔ کیا آپ نے کبھی نثر بھی لکھی؟

جواب: اصل میں میں بے صبر آدمی ہوں۔ تک کر بیٹھا نہیں جاتا۔ اپنی مرضی سے نہیں بیٹھ سکتا۔ بہت سے رسالوں اور پبلشرز نے Autobiography لکھنے کو کہا ان کے نقطہ نظر سے وہ Hot seller ہوگا لیکن دو وجوہات کی بنا پر انکار کرتا رہا۔ ایک تو یہ کہ مجھ سے بیٹھ کر کام نہیں ہوتا۔ دوسری بات یہ کہ بہت سی باتیں ایسی ہونگی کہ یہاں دھماکے ہوں گے ایسی اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ The whole truth لکھ سکوں اور آدھا حجب کہنے سے بات نہیں بنتی۔ مرنے سے مجھے کوئی ڈر نہیں لیکن کسی ملایا ڈکٹیٹر کے ہاتھ سے مرنا گوارا نہیں دوست یا رقیل کر دیں تو اور بات ہے۔

سوال: آپ کی زندگی کا ایک دور Political exile میں گزرا اس دور میں آپ نے وطن اور شخصیت کے حوالے سے کیا محسوس کیا؟

جواب: بھئی سیدگی بات یہ ہے کہ تکلیف دہ چیز ہے۔ مجھے احساس نہیں تھا کہ اتنا دردناک تجربہ ہوگا۔ مہینہ دو مہینہ برس دو برس تو انسان سہیٹا ہے لیکن ایک عرصہ اس طرح گزارنا کہ کبھی اس سے بات کرنا بھی اس سے بات کرنا کبھی اس شہر میں کبھی اس شہر میں۔ جب ایک شہر کا دیرا ختم ہو گیا تو کہیں اور چل دیے۔ Political Asylum اس وقت تک میں نے لی نہیں تھی اور تباہی لینا چاہتا تھا۔ جلد وطنی کے یہ

روز و شب بہت تھا دینے والے تھے۔ یہ گزری بہت اذیت ناک تھی زیادہ لوگوں سے اس کے بارے میں کچھ کہتا بھی نہیں تھا اس لیے کہ۔ پشاور کے مرزا محمود ایک طنزیہ شاعر تھے اس کا شعر ہے کہ۔

قلص سمجھ کے حس سے کہا حال عطشی

اس نے سمجھ لیا کہ اسے قرض چاہیے

ایسے موقع بھی آئے کہ کسی دوسرے کو احساس نہ ہو کہ در بدری کے عالم میں دوسرے پر بوجھ نہ ہی جائیں۔ یہ شعر ہے کہ ہر جگہ دوست اتنے اچھے ملے کہ وطن کی بے مہری بھول گئی وہ اتنے مہربان تھے کہ ساری تکلیفیں بھول گئیں۔

سوال پاکستان واپس جانے کے بعد کوئی خاص واقعہ؟

جواب۔ جب پاکستان واپس گیا تو ابھی چوتھا پانچواں دن تھا کہ میرے گھر کے دروازے پر کھنٹی بجی۔ ڈرتے ڈرتے نکلا۔ کہنے لگے اسلام علیکم۔ میں نے ہاتھ ملایا کہنے لگے کلمہ پڑھیں۔ میں بہت عرصے بعد وطن گیا تھا میں نے کہا ”کیوں بھیجی کیا کلمہ بدل گیا ہے“

اشفاق فراز صاحب! بہت بہت شکریہ کہ آپ نے گفتگو کے لیے وقت نکالا اور اس طرح ہم سب کو آپ کی شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں اور پس منظر سے واقفیت حاصل ہوئی۔

فراز آپ سب کا بھی بہت بہت شکریہ۔

احمد فراز کی سترویں سالگرہ

احمد فراز کی سترویں سالگرہ کے موقع پر نورخوارو اشکشن میں جشن فراز اکا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس سلسلے کی پہلی تقریب ۱۵ ستمبر ۲۰۰۹ء کو واشکشن میں ہونے والی تھی لیکن نہ ہو سکی۔ کیوں کہ فرزا اسلام آباد سے نیویارک کے لیے ۱۱ ستمبر کو روانہ ہوئے مگر انہیں کرپٹی بی میں اترنا پڑا۔ اس لیے کہ نیویارک ہی کیا امریکہ کے تمام ہوائی اڈے کسی بھی پرواز کے لیے بند ہو چکے تھے بھی ٹیکنائیوں کا ہنگام چکا تھا۔

لیکن جشن فراز کی مناسبت سے اس وقت تک ایک کتاب ”پڑائی“ کے نام سے ترتیب دے کے میں نے نورخوارو سے شائع کر دی تھی۔ اس کتاب کی خاص بات یہ تھی کہ اس میں مضامین شاعری تصاویر غرض یہ کہ سارے کا سارا مواد شمالی امریکہ کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پر مشتمل تھا۔ اس کتاب میں میرے بھی تین مضامین شامل تھے۔ پہلا مضمون ”شہر فراز اور اس کے کرداروں کا ایسا“ تھا جو میں نے ۱۹۸۳ء میں ناہیٹا شہر میں آئینہ کی تقریب رولٹی کے موقع پر لکھا تھا۔

اس کے علاوہ دو مضامین اسی کتاب کے لیے لکھے تھے۔ جس میں سے ایک مضمون ”پہرائی“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس میں احمد فراز کی شاعری اور ان کی زندگی کے مختلف ادوار پر تبصرہ تھا۔ اس میں کیا شک ہے کہ احمد فراز کی شخصیت ایک متضاد شخصیت تھی اسی لیے ان کے بارے میں مختلف قسم کی باتیں مشہور تھیں۔ جن کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ بڑا صاحبی دیتے ہیں کچھ زہید داستان کے لیے۔ سو میں نے اپنے اس دوسرے مضمون میں جس کا عنوان ”نقطہ نظر“ تھا اس بات کی کوشش کی کہ خود احمد فراز کے دیے ہوئے مختلف اثر و بازو کی روشنی میں چند بنیادی سوالوں کے جوابات تلاش کیے جائیں۔ مثلاً یہ کہ ان کا مذہب کا تصور کیا تھا؟ ان کی حب الوطنی کی کیا توجیہات تھیں؟ اور یہ کہ وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے تو ان کے یہاں اس کا کیا مفہوم تھا؟ چنانچہ اپنے لکھے ہوئے یہ دونوں مضامین بھی اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔

پندیرائی

برصغیر پاک و ہند کی نگوار فرینکا اردو زبان اپنی شاعری اور خصوصیت کے ساتھ اردو غزل کے حوالے سے دلوں میں گھر کرنے کا ہنر خوب جانتی ہے۔ اس کی زلفوں کو سنوارنے اور اسکا رنگ و روپ نکھارنے میں اس خطے کے ہزاروں، لاکھوں اہل کماں نے اپنا خوش پسینہ صرف کیا ہے۔ بظاہر بہت آسان لیکن دراصل بہت مشکل صعب غن ہونے کے ناطے اس کی پکڑ ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ حالی نے سچ ہی کہا تھا کہ جب شاعر کے تن بدن سے ذمروں ابو کے قطرے صرف ہو جاتے ہیں تب نظر آتی ہے اک معرودہ کی صورت لیکن جب یہ صورت نظر آ جاتی ہے تو پھر ایسے ایسے مجرہ و فن ظہور میں آتے ہیں جنہیں تاریخ اردو ادب الی 'میر' غالب 'مہر' اقبال 'مراق' اور فیض جیسے معتبر ناموں سے یاد کرتی ہے۔ ہمارے مہد میں اسی لیلائے غزل کی زلفوں کو سنوارنے کا کام جس شخصیت کے حصے میں آیا ہے اسے ہم احمد فراز کے نام سے جانتے ہیں۔

چند صدی پہلے دلی کی آغوش میں پروان چڑھنے والی اسی صعب غن

غزل نے آج سے تقریباً ستر سال قبل، پاکستان کے شمالی علاقے کوہاٹ میں ایک ایسے گھر میں اپنا مسکن بنایا جسکے در و دیوار پر فارسی، پشتو، اور اردو کے نقش و نگار چمکا رہے تھے۔ احمد فراز کے والد جناب برقی کوہاٹی اردو اور فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے، انہی کے زیر سایہ شرر برقی نے اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ روائتوں کے سہارے آگے بڑھنے کی یہ پہلی منزل تھی۔ لیکن شرر برقی کی عیناب صفت شخصیت نے جلد ہی اس مغلصہ سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور وہ شرر برقی سے، گو بہر سرحدی ہوتے ہوئے احمد فراز بن گئے۔ یہ سچ ہے کہ احمد فراز کو شاعری اپنے والد سے ورثے میں ملی ہے لیکن آج جوان کی قد و قامت ہے، جو سیار و اختیار انہیں حاصل ہے، اور جوان کی شہرت و مقبولیت ہے وہ صرف اور صرف ان کی فطری صلاحیتوں حقیقت کے بے باک ناظر اور ریاضت کی مرہون منت ہے۔

اگر ایب نہ ہوتا تو بے صغیر پاک و ہند کی ادبی فضاؤں سے ہزاروں میل دور بیٹھے ہوئے ہم اور آپ ان کی ستر دیں سالگرہ کا جشن نہ منا رہے ہوتے۔ احمد فراز ستر سال کے ہو گئے ہیں۔ مدد جہانوں پر یہ خبر شاید بجلی بن کر گری ہو لیکن ان کے فن کے پرستاروں کے لئے، ان کی شاعری کا حسن آج بھی جوان اور تر و تازہ ہے۔ آج ہم سب دور کے رشتوں میں بندھے ہوئے ان کی جوان اور باغ و بہار شاعری کو خراج تحسین پیش کرنا چاہتے ہیں اور وہ بھی ان کی موجودگی میں۔

تیرے ہوتے ہوئے مغل میں جلاتے ہیں چراغ
لوگ کیا سادہ ہیں سورج کو دکھاتے ہیں چراغ

احمد فراز اس مقام پر پلک جھپکتے نہیں پہنچے بلکہ آہستہ آہستہ قدم بہ قدم وہ ادب کی شاہراہ پر گامزن رہے ہیں۔ انکی شاعری کے پودے نے سب سے پہلے پشاور کی سرزمین پر لہلہانا شروع کیا۔ دیکھنے والی آنکھوں اور محسوس کرنے والے دلوں نے انکی آواز میں ایک نئے رنگ کی جھلکیاں دیکھیں۔ اس نئے رنگ میں ایک اور نئے رنگ کا اضافہ اس وقت اور واضح شکل میں ہوا جب ترقی پسند اہل قلم کے قہیے سے فرار کی روشنائی ہوئی۔ یہ وہی دور ہے جب وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی پشاور شاخ کے سکرٹری منتخب ہوئے۔ اور اب روایتوں میں جکڑے ہوئے اسکے ذہن نے ایک نئی دنیا کے خواب آنکھوں میں بسانے شروع کر دیے اور اپنی نظم شاعر میں انہوں نے اس منشور کا اعلان بھی کیا۔

احمد فراز ایک چمکتا ہوا ستارہ بن کر پشاور کے آسمان ادب پر جھلکا رہے تھے کہ ریڈیو پاکستان کے اُس وقت کے ڈائریکٹر جنرل ذوالفقار علی بخاری کی نظر انتخاب اُن پر جا پڑی۔ اور پھر فراز ریڈیو پاکستان کراچی سے وابستہ ہو گئے۔ اُس وقت کا کراچی بقول رئیس امر دہوی ”ہند کے پانچ سو شہروں کا بدل ہے یہ شہر“ یقیناً اس شہر اور اس کے ادبی اور علمی ماحول نے فراز کے ذہنی افق کو وسیع کرنے میں بڑا اہم کردار ادا کیا ہوگا۔ اُن دنوں ملک میں ٹیلی ویژن نہیں تھا اور ریڈیو ہی ایک واحد ذریعہ تھا جو پنجابی موثر پیٹ فارم کے طور پر اہل علم و دانش کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں بخاری صاحب کے علاوہ چراغ حسن حسرت، حفیظ ہوشیار پوری، عزیز حامد ملی، شاہد احمد دہوی، شوکت تھاوڑی، جمید نسیم، رضی اختر شوق، غرض یہ کہ بہت سے نامور اہل قلم کا

اجتماع رہا کرتا تھا۔ ریڈیو کے اسی ماحول نے انکی ذہنی نشوونما میں مثبت کردار ادا کیا۔ احمد فراز بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن ترقی پسند فکر کے زیر اثر انہوں نے سماجی موضوعات کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ معاشرے میں ہونے والی ظلم و زیادتی اور نا انصافی کے خلاف انہوں نے لکری سطح پر اپنا جہاد جاری رکھا۔ اور غزل کے ساتھ ساتھ نظم کے چرائے میں بھی اظہار خیال کی آگ نہ بجھنے دی۔ معاشرے میں بسنے والے ہر مظلوم طبقے کے حق میں فراز نے آواز بلند کی ہے۔ عورتوں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں پر پر بھی انکا قلم خون کے آنسو روپا ہے۔ اگر اپنی نظم ”کنیز“ میں عورتوں کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر طنز کیا ہے تو ”بانو کے نام“ نظم لکھ کر انہوں نے اپنی شاعری کے احتجاجی لہجے کی نے کو اور بھی تیز کیا ہے اور ایک شاعر کی سماجی ذمہ داری کا ثبوت بھی دیا ہے۔ بیگم جون گڑھ نے جب اپنی ایک مضموم کنیز کو ذرا سی بات پر قتل کروا دیا تو انہوں نے بانو کو ایک استعارہ بنا کر دنیا بھر کی مظلوم عورتوں کی ہموائی کا فریضہ انعام دیا۔ احمد فراز کی ترقی پسند سوچ صرف اپنے ارد گرد کے ماحول پر ہی محدود نہیں رہی۔ بلکہ انہوں نے دیتام اور فلسطین کے مظلوم عوام کے مصائب کو بھی اپنا نم اور اپنا دکھ سمجھا۔ انہیں معلوم ہے کہ فلسطینیوں پر ظلم کی سیاہ رات مسلط کرنے والے کون ہیں؟ کون ہیں جنہوں نے فلسطینیوں کو بے گھری کے طراب میں جلا کر رکھا ہے؟ اور اسکے ساتھ ساتھ محفوظ پنہاگاہوں میں چھپے ہوئے انہوں کے چہرے بھی ان کی نگاہ سے چھپ نہ سکے۔ فراز یہ سمجھتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی یہی سمجھانا چاہتے ہیں کہ اصل دشمن جو ہیں سو ہیں مگر اپنی صفوں میں چھپے ہوئے

دوست نما دشمنوں کے چہروں سے بھی غائب اٹھانی چاہیے۔ اسی کی دہائی میں جب ہر دستِ جل رہا تھا تو احمد فراز نے ان کردہ چہروں سے غائب اٹھائی سور فلسطینیوں پر ہونے والے ظلم و ستم پر آوازِ احتجاج بلند کی۔

وہ ایک عجب وطن شاعر ہیں اور اسی نئے وطن کے دکھ درد اور غموں کو وہ اپنا دکھ درد سمجھتے ہیں۔ وہ ایک ترقی پسند شاعر ہیں اور اپنے ملک کے عوام کے بہتر مستقبل کے لئے ایک متصفانہ معاشرے کے قیام کو ضروری سمجھتے ہیں۔ پاکستان میں ہونے والی تمام جمہوری جدوجہد میں وہ اپنی شاعری کے حوالے سے اپنے لوگوں کے ہم آواز رہے ہیں۔ اور اسی لئے فیض احمد فیض اور حبیب جالب کی طرح وہ بھی پاکستانی احتجاجی شاعری کے براہِ اول دستے میں شامل رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں جب اپنے لوگوں کے ہاتھوں، انہوں پر ظلم ہوا اور ملک کا یہ حصہ ایک نئے نام سے اپنی شناخت کا حقدار ہوا تو فراز نے بڑے دکھ سے کہا تھا

پھر یوں ہوا کہ غیر کو دل سے لگا لیا

اندر وہ نفرتیں تھیں کہ باہر کے ہو گئے

فراز، اندر کی ان نفرتوں کو محبت میں تبدیل ہوتا ہوا دیکھنا چاہتے

ہیں۔ ان کے نزدیک ایک بہتر اور خوشحال پاکستان کا خواب اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب اس ملک کے عوام کو نئے بنیادی انسانی حقوق میسر ہوں۔ وہ آمریت کے پودے کو کسی بھی حالت میں پھلتا پھولنا نہیں دیکھنا چاہتے کہ جب یہ پودا پھلتا پھولتا ہے تو امن اور انصاف کی کلیاں مرجھا جاتی ہیں۔ اس کی شاعری کے سلیپے دار مطالعے

سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ سقوطِ ڈھاکہ کے سانحے نے انکی حب الوطنی کے جذبوں کو جنم دے کر رکھ دیا۔ ۱۹۷۵ء کی جنگوں میں ایک جذباتی حب وطن شاعر کی حیثیت سے فرآز نے اپنے سینوں پر شوقِ شہادت کے تھنہ سہانے والوں کے لیے اپنے پیار اور غلوں کے سوتی ٹھکانے تھے لیکن سقوطِ ڈھاکہ کے بعد وہ آنکھ بند کر کے کسی بھی ایسی حب الوطنی کے گیت گانے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھے۔ چنانچہ جب ایک جمہوری حکومت کے دور میں، اپنے اقتدار کو مضبوط و مستحکم کرنے کے لئے ملک کے چند شہروں میں "بلی مارشل نا" لگا دیا گیا تو فرآز نے اس واقعے پر بڑی پر سوز صدائے احتجاج بلند کی۔ "من کی نظم" "پیشہ ور قاتلو" ان کی احتجاجی اور سیاسی شعری کاسٹیک میل قرار دی جاسکتی ہے۔ اس نظم کا چھپنا تھا کہ اربابِ اقتدار کی محفوظ ایوانوں میں جیسے زلزلہ مارتا تھا۔ یہاں اس بات کی وضاحت بھی ہو جائے کہ فرآز کی یہ نظم اس وقت تک کس شائع بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ نظم سینہ بہ سینہ لوگوں کے دلوں کی شاہراہوں پر سفر کرتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی اور جسکے نتیجے میں فرآز پر بھارت کا الزام لگا کر انہیں داخلِ زنداں کر دیا گیا۔ پاکستان سے شائع ہونے والے کسی بھی مجموعے میں یہ نظم شامل نہیں ہے لیکن جو لوگ فرآز کو جانتے ہیں اور انکی شخصیت کے بیچ دھم کو پہچانتے ہیں وہ اس بات سے اتفاق کریں گے کہ فرآز کی شخصیت میں بردلی کی کوئی روایت نہیں ہے۔ چنانچہ جیسے ہی وطن سے باہر انکی نظموں کے انگریزی تراجم banished dreams شائع ہوئے تو اس کتاب میں یہ نظم انتہائی وقار کے ساتھ شائع ہوئی۔

پیشہ ور قاتلو

میں نے اب تک تمہارے قصیدے لکھے
 اور آج اپنے نفوس سے شرمندہ ہوں
 اپنے شعروں کی حرمت پہ ہوں مغفل
 اپنے فن کے نقاضوں سے شرمندہ ہوں
 پا بہ زنجیر یاروں سے نام ہوں میں
 اپنے دل گیر یاروں سے شرمندہ ہوں
 جب کبھی بھی سری دل زدہ خاک پر
 سایہ و غیر یا دست و دشمن پڑا
 جب بھی قاتل مقابل صف آرا ہوئے
 سرحدوں پر سری جب کبھی دن پڑا
 میرا حرف ہنر تھا کہ خون جگر
 نذر میں نے کیا مجھ سے جو بن پڑا
 آنسوؤں سے تمہیں الوداعیں کہیں
 رزم گاہوں نے جب بھی پکارا تمہیں
 تم نے جاں کے عوض آمدِ بچ دی
 ہم نے پھر بھی کیا ہے گوارا تمہیں
 تم نظر مند تو خیر کیا لوتے

ہر میں بھی نہ دل سے اتارا تمہیں
 سینہ چاکان۔ مشرق بھی اپنے ہی تھے
 جن کا خوں منہ پہ لٹنے کو تم آئے تھے
 ماسکوں کی تقدیس کو لوٹے
 یا بے گناہ کچلے کو تم آئے تھے
 ان کی تقدیر تم کیا بدلتے مگر
 ان کی تسلیں بدلنے کو تم آئے تھے
 اس کا انجام جو بھی ہوا سو ہوا
 شب مٹی خراب ہائے پریشاں گئے
 کس دعوت کے تیرے تھے آغاز میں
 کس نجات سے تم سوئے زمیں گئے
 تیغ در دست کف در وہاں آئے تھے
 طوق در گردن و پا پہ جولاں گئے
 میں نے پھر بھی تمہیں بے خطای کہا
 غفلت۔ شہر کی دل دہی کے لیے
 اپنی بے آسرا خاک کے واسطے
 اپنے بے آس لوگوں کے جی کے لیے
 گورے شعر زخموں کے مرہم نہ تھے

پھر بھی اک سہی چاہہ مری کے لیے
 یاد ہوں کے قصہ میں پھر وہ ایام بھی
 جب اسیری سے تم لوٹ کر آئے تھے
 ہم دریدہ جگر راستوں میں کھڑے
 اپنا دل اپنی آنکھوں میں بھر لائے تھے
 اپنی حقیر کی تمغیاں بھول کر
 تم پہ توقیر کے بھول برسائے تھے
 کیا خبر تھی کہ تم سے شکستہ
 اپنے زخموں کو بس چاٹنے آئیں گے
 جن کے جیزوں کو ابوں کا خون لگ گیا
 قلم کی سب حدیں پاٹنے آئیں گے
 قتل، بنگال کے بعد بولان میں
 شہریوں کے گلے کاٹنے آئیں گے
 اب پشاور سے لاہور مہراں تک
 تم نے قتل سہائے ہیں کیوں نازیہ
 کس شہنشاہ، مالی کا فرمان ہے
 کس کی خاطر ہے یہ کشت و خون نازیہ
 کس کی ایما پہ ہے اتنی عارت مری

کس کے آگے ہو تم سرنگوں غار
 جیسے برطانوی راج میں گورکھے
 ہاضیوں پر ستم عام ان کے بھی تھے
 جیسے سفاک گورے تھے ویتنام میں
 حق پرستوں پہ الزام ان کے بھی تھے
 آج تم ان سے کچھ مختلف تو نہیں
 راکٹیں و مدیاں نام ان کے بھی تھے
 تم نے دیکھے ہیں جمہور کے قاطع
 ان کے ہاتھوں میں پرچم بغاوت کے ہیں
 ہڈیوں پر جچی چڑیاں خون کی
 کہہ رہی ہیں کہ منظر قیامت کے ہیں
 کل تمہارے لیے پیار سینوں میں تھا
 اب جو شعلے اٹھے ہیں وہ نفرت کے ہیں
 آج شاعر پہ بھی قرض مٹی کا ہے
 اب قلم میں لہو ہے سیاہی نہیں
 خول اترا تمہارا تو ظاہر ہوا
 پیشہ ور قاتلو تم سپاہی نہیں
 اب سبھی بے ضمیروں کے سر چاہیں

اسب فقط مسئلہ تاج . شاعری نہیں

زندہاں کی سلاخوں کے پیچھے فیض و جالبی کی طرح فرتر کو بھی اس
نظم کی پاداش میں قید تہائی کے مرطلوں سے گزرنا پڑا تھا۔ آنکھوں پر کٹی کٹی دن اور کٹی
کٹی رات جب سیاہ پٹی بندھی ہو اور پھر چار تک قید تہائی کے سبل سے کسی فاختہ کی آواز
کانوں میں آجائے تو دل بے اختیار پکارا اٹھتا ہے۔

لفس میں روزن دیوار و زخم در نہیں لیکن

نوائے طارباں آشتیں گم کردہ آتی ہے

فراز محبت کی اس پہلی آواز کو کیسے بھول سکتے تھے قید تہائی میں محبت کی
اس پہلی آواز کو سن کر چہ معروہ کی ایک نظم لکھ کر انہوں نے اردو شاعری کو ایک انمول
تقدید دیا ہے۔

ایسا سنا کہ جیسے ہو سکتا صبرا

ایسی تاریکی کہ آنکھوں نے دہائی دی ہے

جانے زندہاں سے ادھر کون سے منظر ہوں گے

مجھ کو دیوار ہی دیوار دکھائی دی ہے

دور اک فاختہ بولی ہے بہت دور کہیں

پہلی آواز محبت کی سنائی دی ہے

۱۹۷۱ء کے ابتدائی دنوں میں لکھے والے "منی مارشل لا" بالآخر ایک

بڑے اور مکمل مارشل لا پر منتج ہوا۔ پورے ملک پر آمریت کے پنجے مضبوطی سے گزے

ہوئے تھے کہیں سے کوئی صدائے احتجاج نہیں آ رہی تھی۔ فیض جیسے شاعر کو بھی وطن بدر ہوتا پڑا اتنے نامساعد حالات نے بھی فرّاز کے حوصلوں کو کمزور نہیں کیا۔ اور جب ایوان اقتدار سے دھمکیوں اور خوف و حراس کا پسندا فرّاز کی گردن کی طرف بڑھنے لگا۔ تو انہوں نے ”محاصرہ“ جیسی بے مثال نظم لکھ کر اپنے مخالفوں بلکہ پورے ملک کے دشمنوں کو مزہ توڑ جواب دیا۔ آمریت کے خلاف فرّاز کی یہ جنگ جاری تھی مگر جب اسی دور پر آشوب میں پاکستان کے پہلے منتخب جمہوری وزیر اعظم کو تختہ دار پر نکال دیا گیا تو انکا دل خون کے آنسو روئے لگا۔ انکے شعری مجموعے ”بے آواز گلی کوچوں میں“ ایک بدنامیج کے بارے میں چند نظمیں ملتی ہیں ان نظموں میں خون کے آنسوؤں کے دھننے دیکھے جاسکتے ہیں:

لباب دار نے منصب نیا دیا ہے اُسے
وہ آدمی تھا مسیحا بنا دیا ہے اُسے
سفر طویل نہ درپیش ہو مسافر کو
جو نصف شب سے بھی پہلے جگا دیا ہے اُسے
کچھ اپنے شہر کا قاتل بھی بے مروت تھا
کچھ اپنے مجزے بھی حوصلہ دیا ہے اُسے
نفس کی اہل حوس کی رقابتوں نے فرّاز
جو مخلص جان جہاں تھا گنوا دیا ہے اُسے

فرّاز شاعری کا گلدستہ لکھراپے محبوب شہر کراچی پہنچے تو درباب اقتدار

نے ان کے ہاتھوں میں سندھ بدری کا پرانا تھما دیا۔ اپنے ہی ملک کے ایک حصے میں جب ایک عجب وطن شاعر کے رستے پر کانٹوں کی بازو لگادی جائے تو پھر اس نقد میں اسکا دل کیسے لگ سکتا ہے۔ فرآز نے بھی رنج سزا بندھ لیا اور فیض کے راستے پر چل پڑے۔ اب کراچی، لاہور، اور پشاور میں ان کا بھیرا نہ تھا بلکہ لندن، نٹورنٹو، اور واشنگٹن انکے نئے مسکن تھے۔ احمد فرآز اپنے پاؤں میں جلا وطنی کی زنجیر پہنے ہوئے ایک شہر سے دوسرے شہر قریہ قریہ، گلی گلی، گریباں چاک کئے ہوئے گھومتے رہے۔ اور پاکستان سے باہر پاکستان کی محبت کے گیت گاتے رہے۔ لوگوں کو بیدار کرتے رہے۔ آمریت کے خلاف کھل کر بولے، اور بے خوف و خطر بولے۔ صرف آمروں کے خلاف ہی نہیں بولے بلکہ اپنے قبیلے کے ان لکھنے والوں کے خلاف بھی کھل کر بولے جو مصمتوں کی چادر میں لپٹے ہوئے تھے۔

کسی شاعر کے قلم سے آمروں کی ربانیں تو نہیں کھینچی جاسکتیں لیکن یہ ضرور ہے کہ آمریت کے قلعے میں وہ درازیں ضرور ڈال جاسکتی ہیں جن سے چمن کر آنے والی روشنی میں بے زباں مخلوق خدا اپنا اصلی چہرہ دیکھ سکتی ہے۔ اپنے جذبوں کو زبان دے سکتی ہے۔ اپنے آدرش کو زندہ رکھ سکتی ہے۔ اور جلا وطنی کے دنوں میں فرآز نے اپنی شاعری سے یہی کام لیا۔ فرآز کی شاعری نے فیض اور جالب کی شاعری کے ساتھ مل کر سیاسی شاعری کی ایک ایسی مثلث ترتیب دی جس نے پاکستان میں احتجاجی ادب کے پرچم کو سرنگوں نہیں ہونے دیا۔ یہ احتجاجی اور سیاسی شاعری صرف غم و غصے کی شاعری نہیں ہے۔ یہ شاعری انسانی ذہنوں میں امن کے دیپ بھی جلاتی

ہے۔ پیار کے پھول بھی کھلاتی ہے۔ اور دوستی کے چمن بھی مہکاتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ۱۹۴۸ء میں جہاد کشمیر میں ایک رضا کار کے طور پر حصہ لینے والے شاعر اپنے نئے وطنی الحاح کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان میں دوستی، یکجہتی، پیار، محبت اور بھائی چارے کا پیغام بربناتا۔ اس کے جو خواب احمد فراز کی آنکھوں میں ہیں ان خوابوں کو ان کی تعبیر ضرور ملے گی اور فیض کی یہ چمن کوئی اگر آج نہیں تو کل ضرور سچ ثابت ہوگی کہ

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے

فروغ گلشن و صوبہ ہزار کا موسم

ابھی کچھ دن پہلے جب پاک و ہند کی موجودہ سیاسی قیادتوں کو امن اور دوستی کا خیال آیا تو احمد فراز کی آواز بھی اس میں شامل ہو گئی۔ اہل سیاست اپنا کام کرتے ہیں اور اہل محبت اپنا پیغام دیتے رہتے ہیں۔ بقول جگر مراد آبادی:

ان کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

نقطہ نظر (احمد فرازا اپنے انٹرویو اور بیانات کی روشنی میں)

ایک زمانہ تھا کہ ہم کسی شاعر یا ادیب کے خیالات جاننے کے لیے اس کی شعری یا نثری تخلیقات کے علاوہ اس کے لکھے ہوئے خطوط یا اس کی سوانح یا اس کے بارے میں لکھے گئے مضامین ہی پر بھروسہ کرتے تھے مگر زمانے کے ساتھ ساتھ اس صورت حال میں بھی تبدیلی آئی۔ اب یہ دور اخبار، مشن، ٹیکنالوجی کی ترقی کا دور ہے، ذرائع ابلاغ میں بے پناہ وسعت ہو چکی ہے۔ اس وسعت نے ہمارے لیے کئی آسانیاں پیدا کر دی ہیں اور ان میں سے ایک بہت بڑی آسانی، تخلیقی کار سے براہ راست انٹرویو کا سلسلہ بھی ہے۔ انٹرویو کے ذریعے کچے جانے والے سوالات اور ان کے جوابات ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبارات اور رسالوں کے ذریعے عام لوگوں تک پہنچتے ہیں۔ اس طرح ایک عام آدمی کو اپنی پسندیدہ یا ناپسندیدہ دونوں طرح کی شخصیتوں کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ انہی معلومات کی بنیاد پر کسی شخصیت کے بارے میں کوئی رائے قائم کی جاتی ہے۔ یوں

دیکھا جائے تو کسی بھی لکھنے والے کے خیالات اس کے نظریات اور اس کے بنیادی موضوعات کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا یہ ذریعہ بہت گراں قدر وسیلہ ہے۔ اگر اس وسیلہء اظہار کی راہوں میں کردار کشی اور بد طبیعتی کے کاغذ نہ بچے ہوں تو کوئی بھی انٹرویو اپنے اصل مفہوم کے قریب ہو سکتا ہے اور اس طرح کسی شخصیت کی تفہیم میں پیدا ہونے والے الجھا دے دور ہو سکتے ہیں۔

معلومات کے اس ذریعے کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر ہم اپنے دور کے ایک نہایت مقبول اور کسی حد تک متنازعہ شخصیت کے حامل احمد قراز کے خیالات اور نظریات کی چھان بھنگ کریں تو بہت ساری غلط فہمیوں کی خود بخود تردید ہو جائے گی اور بہت ساری چیزیں اپنے اصل سیاق و سباق میں روشن سے روشن تر ہوتی چلی جائیں گی۔ یہ ضرور ہے کہ اکثر و بیشتر موقعوں پر ان کے نقطہء نظر کو توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا ہے لیکن پھر بھی ان کے انٹرویو ان کے بیانات اور ان پر شائع ہونے والے بہت سے خصوصی نمبروں کے صفحات پر ان کے صحیح فکری خدوخال بہ آسانی ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ بہت سے موقعوں پر ایسا ہوا ہے کہ ایک ہی قسم کے سوالات مختلف ہیروؤں میں کئے گئے ہیں اور جوابات کی توس و قزح کے رنگ بھی کہیں کہیں مختلف نظر آئے ہیں۔ مگر ایسا ہونا ایک فطری امر ہے۔ اصل چیز جو ہمیں دیکھنی چاہیے وہ یہ ہے کہ ہم ان جوابات میں پنہاں ان کے خیال کی روح یا مقصد کی تلاش کامل بھی جاری رکھیں۔ اس طرح ہر نظر آنے والا تضاد ایک معنوی اکائی کی شکل اختیار کر لے گا۔ یہ فکری اکائی اگر مکمل کر لیں تو بین السطور میں ضرور بول اٹھے گی۔

اپنے بیانات، اندرونی تخلیقات کے حوالے سے اکثر و بیشتر احمد فراز صاحب کی شخصیت متاثر ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو بولے گا اور کھل کر بولے گا تو اسی کے رہبان و بیان اور موضوع کو ہی گرفت میں لایا جاسکے گا۔ سوا احمد فراز صاحب کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا۔ اس کے باوجود ان کے اندر وہ میں ان کی شخصیت کی نظریاتی اساس ایک روشن لکیر کی طرح نظر آتی ہے۔ ان کی فہمیت کو سمجھنے کے لیے یہ اندر وہ بے حد اہم ہیں۔

بیشتر اندر وہ میں کیے جانے والے سوالات چند موضوعات ہی کے گرد گھومتے ہیں۔ وہی سوالات بار بار گھوم پھر کر کیے گئے ہیں کہ جن کے جوابات وہ پہلے ہی اپنے کسی نہ کسی اندر وہ میں دے چکے ہوتے ہیں۔ میری کوشش یہ ہے کہ وہ سوالات جو بار بار ان سے کیے گئے ہیں ان کی روشنی میں فراز صاحب کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ ان سوالوں کو پیش نظر رکھ کر یہ انتخاب ترتیب دیا گیا ہے۔

کیا احمد فراز کا فراورٹھ ہیں؟

احمد فراز سے کیے جانے والے مختلف اندر وہ میں یہ سوال یا اس سے ملتا جلتا کوئی اور سوال کئی موقعوں پر کیا گیا ہے۔ اس سوال کا جواب انہوں نے لہجہ بات و وضاحت سے دیا ہے اور اس بات سے قطعی انکار کیا ہے کہ وہ مذہب کی بنیادی تعلیمات کے خلاف ہیں۔ البتہ مذہب کے نام پر کسی بھی معاشرے میں ہونے والی

لوٹ کھوٹ کے وہ پرزور مخالف رہے ہیں۔ اسلام کا جو ایک ترقی پسند پیغام عام انسانوں کے لیے ہے اسے انہوں نے ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ان کے شعری مجموعوں میں نعت و سلام کی شمولیت ہی اس بات کا ایک تین ثبوت ہے۔ ربانی ادب کے ان نمونوں میں یہ بات محسوس کی جاسکتی ہے کہ ان کے محدود عام حسین ہوں یا پیغمبر اسلام وہ ایک انقلابی فکر اور برتر انسانیت کے نمونوں کے طور پر ابھرتے ہیں اور ان کرداروں کی عظمت کے آگے احمد فراز کا سر تسلیم خم نظر آتا ہے۔ اپنے اوپر گلے والے ٹھہرانہ اور کافرانہ الزامات کے حتم میں ایک انٹرویو میں اس سوال کا جواب احمد فراز یوں دیتے ہیں کہ ”مجھ پر بہت سے الزامات میں سے ایک الزام یہ بھی ہے کہ میں ٹھہرا ہوں، بی دین ہوں، اسلام دشمن ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں جہاں اور جگہوں پر اچھے لوگ موجود ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ مولوی صاحبان میں بھی ایسے کچھ اچھے لوگ ہیں اور اس کے برخلاف بھی ہیں۔ تو جو مولوی کے خیانات سے ذرا برابر انکار کرے وہ دشمن دین اور ملعون ہو جاتا ہے جبکہ اسلام نے تو منافق کو بھی کافرنہ کہے کو کہا ہے اور اسے چھوٹ دی ہے۔“

یہاں ایک امام صاحب جو اپنا ایک اخبار بھی رکھتے ہیں انہیں کسی سبب مجھ سے مناد تھا۔ انہیں چونکہ اشتہارات لینے ہوتے تھے اس لیے انہوں نے کہا کہ فراز کے خلاف یہ کرو، وہ نکھوتا کہ اشتہارات آسانی سے ملنے لگیں۔ انہوں نے مجھ پر ایڈیٹریل تک لکھے اور کہا کہ تادیبی جہانگیری کی رو سے میرا قتل بھی واجب ہے۔ پھر انہوں نے مسجدوں میں کچھ ناموں سے میرے خلاف خطبے بھی دلوائے۔ میں

دوسرے امان سے کچھ نہیں کہتا وہ شاید معصوم تھے۔ کیونکہ اگر کسی بھی مسلمان سے کہا جائے کہ کوئی شخص اسلام کا تسخیر اڑاتا ہے، داعی جانی بکتا ہے اور دشمن دین ہے تو ظاہر ہے اس شخص کا پہلا تاثر تو نفی اور غرت ہی کا ہوگا۔ وہ اگر مجھ سے تصدیق کر لیتے تو اچھا ہوتا۔ ایک اور وزیر صاحب نے میری نعت پر فتویٰ لگا دیا کہ نعوذ باللہ میں اسلام اور رسول اللہ کے خلاف ہوں حالانکہ بعد میں میری اس نعت کو اسلامی نظریاتی کونسل کو بھی بھیجا گیا اور وہاں سے بھی یہ جواب آ گیا کہ اس میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے مگر میں معذرت ہی رہا۔ میرے حق میں اسلامی نظریاتی کونسل کے جواب کو بھی قابل اعتبار نہیں سمجھا گیا پھر دوست چنان میں بھی جیسی اور انہوں نے یہ نوٹ لگایا کہ اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض چیز نہیں ہے مگر میں پھر بھی معذرت ہی رہا، احمد فراز کے اس جواب کی روشنی میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر اس نعت کو دوبارہ پڑھیں اور دیکھیں کہ اس میں خلافت اسلام کیا بات ہے؟

مرے رسول کہ نسبت تجھے اجالوں سے
میں تیرا ذکر کروں صبح کے حوالوں سے
نہ میری نعت کی محتاج ذات ہے تیری
نہ تیری مدح ہے ممکن مرے خیالوں سے
تو روشنی کا پیبر ہے اور مری تاریخ
بھری پڑی ہے شبِ ظلم کی مثالوں سے
ترا پیام محبت تھا اور میرے یہاں

دل و دماغ ہیں نہ نظروں کے جالوں سے
 یہ انکار ہے تیرا کہ میرے عرش مقام
 تو جملکام رہا ہے زمین والوں سے
 مگر یہ مفتی و واعظ یہ محاسب یہ فقیہ
 جو مسخر ہیں فقط مصلحت کی چالوں سے
 خدا کے نام کو بھیجیں مگر خدا نہ کرے
 اثر پذیر ہوں خلق خدا کے تالوں سے
 نہ میری آنکھ میں کاجل نہ منکبو ہے لباس
 کہ میرے دل کا ہے رشتہ خراب حالوں سے
 ہے ترش رو مری باتوں سے صاحبِ خیر
 خلیفہ بشو ہے برہم مرے سوالوں سے
 مرے خمیر نے قاتل کو نہیں بخشا
 میں کیسے صلح کروں قتل کرنے والوں سے
 میں ہے بساطِ ماسخ ہوں پر کرم تیرا
 کہ باشراف ہوں تباہ دکاہ والوں سے

ظاہر ہے کہ ادب کی معمولی سی شد بدرکئے وال بھی اس نعت کو کسی اعتبار
 سے تو لکھنا رسالت کے دائرے میں نہیں داخل کرے گا۔ ہاں اس میں احتجاج کی
 ایک لے ہے، درد کی ایک کک ہے آرزو مندی کے بکھرے ہوئے خواب ہیں اور

ان سب کے نتیجے میں جو ایک فضاغنی ہے وہ سراسر مٹی پر غلوں ہے۔ اس میں عقیدت کے جذبے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ اس میں کہیں کہیں اس وقت کے آسٹریلین پر ضرب پڑتی تھی جس کے کارسلیموں نے یہ اقوام تراشیاں کی تھیں۔ "خٹا" "سرے والے سناں" کے بارے میں یہ اشارہ تو اس مصرعے میں بہر حال ہے کہ

نہ میری آنکھ میں کاجل ' نہ منگیو ہے لباس
اسی طرح امام حسین کی بارگاہ میں سلام پیش کرتے ہوئے ان کی انتہائی طبیعت اور عقیدت کا دریا جوش میں آتا ہے۔

حسین تھم پہ کہیں کیا سلام ہم جیسے
کہ تو عظیم ہے بے شک و نام ہم جیسے
برکب ماہ ہے بھائے بام تھم جیسا
تو فرش ماہ گئی زبر بام ہم جیسے
وہ اپنی ذات کی پہچان کو ترستے ہیں
جو خاص تیری طرح ہیں نہ عام ہم جیسے
یہ ہے ہم جو ہر کر بلا کی زینت ہیں
یہ سب ہم یہ سب تھنہ کام ہم جیسے
بہت سے دوست سر مار تھے جو ہم پہنچے
سبھی رفتی نہ تھے ست کام ہم جیسے

خطیب شہر کا مذہب ہے وجہ سلطان
 ترے لہو کو کریں گے سلام ہم جیسے
 تو سر بریدہ ہوا شہر تا پاساں میں
 زباں بریدہ ہوئے ہیں تمام ہم جیسے
 یمن کے خرقہ خوں بھی کشیدہ سر ہیں فراز
 بقاد توں کے علم تھے عام ہم جیسے

امد فراز نے اپنے ایک اعراب میں اسلام کے بارے میں اپنے نقطہ
 نظر کی وضاحت ایک اور جگہ پر کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے دین میں جو وسعت ہے
 وہ دنیا کے کسی دین میں نہیں ہے لیکن جس طرح بنو و معاشرے میں برہمن کو ہی یہ حق
 ہے کہ وہ تعلیم حاصل کرے بالکل اسی طرح ”ہمارے اندر بھی بہت سے لوگ
 برہمنوں کا روپ دھارے بیٹھے ہیں۔ بہت سے جاہل لوگ بدعتیں اور خرافات
 پھیلانے بیٹھے ہیں کیوں کہ ہمیں نے اسلام کی آڑ میں کھانے کمانے کا سلسلہ چلا رکھا
 ہے۔ ایک ہار ہم ایک گاؤں گئے وہاں ہم نے ایک بی بی سے پوچھا کہ آپ نے
 قرآن پڑھا ہے تو اس نے گاؤں کو ہاتھ لگا کر کہا تو بہ تو بہ ہم کہاں قرآن پڑھ سکتے ہیں
 یہ تو ہمارے رب باپ ہی پڑھ سکتے ہیں“

اس طرح کے واقعات جب ایک پڑھے لکھے اور سوچے سمجھنے والے
 شخص کے سامنے آتے ہیں تو وہ اس کا رد عمل بھی ظاہر کرتا ہے۔ امد فراز بھی اس سے
 مستثنیٰ نہیں ہیں۔ بلکہ اسی بات تو یہ ہے کہ شاعر اور ادیب سے تو لوگوں کو یہ توقع ہوتی

ہے کہ وہ زندگی کے ان مسائل میں اس کی رہبری کا بھی فریضہ انجام دیں۔ اسی پس منظر میں تو اقبال نے ”ویدہ دھنڈائے قوم“ کی ترکیب استعمال کی تھی۔

کیا احمد فراز ایک محب وطن شاعر ہیں؟

SON OF THE SOIL احمد فراز کی حب الوطنی بھی اکثر و بیشتر

SOIL ہونے کے باوجود مشکوک ہی رہی ہے۔ اس حوالے سے بھی ان سے کئی موقعوں پر سوالات کیے گئے ہیں اور ان کے جوابات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وطن دوستی اور وطن پرستی کا ان کا اپنا ایک خاص نقطہ نظر ہے جو بہت سے لوگوں کو ناپسند ہے۔ بہت سوں کے لیے یہ وطن دشمنی کے مترادف ہے، مگر حوال فیض

وہ بات سارے سامنے میں جس کا ذکر کرتا تھا

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

احمد فراز اس سوال کے جواب میں زیادہ تر جذباتی دکھائی دیتے ہیں

۔ ان کے جوابات میں بھی ایک خاص قسم کی شدت اور درد و کرب محسوس کیا جاسکتا

ہے۔ ”مجھے کسی سے اپنی حب الوطنی اور اسلام کا سرٹیفکیٹ نہیں لینا ہے۔ ۱۶ رے آباد

اھمدادی زمین میں دفن ہیں اور میں نے اپنے قلم سے عہد کر رکھا ہے کہ چارے نہ بچ

کچھ بھی ہوں میں ہمیشہ بچ کہوں گا۔ میں چونکہ چھوٹا آدمی ہوں لہذا مستحب ہوں

ورنہ اقبال اور فیض نے بھی ہر دور میں صاف صاف کہا ہے مگر وہ اس لیے بچ گئے کہ وہ

عالمی پیمانے پر جانے پہچانے جاتے تھے۔ یہ کیسی عجیب بات ہے کہ میں جس بات پر

مستوب ہوں وہی بات وہ کہیں تو ان کی عزت ہے انہیں بلا کر عہدے پیش کیے جاتے ہیں اور آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ میں کبھی گلے نہیں ہوا کبھی ضمیر کے سامنے تادم نہیں ہوا۔ میں نے ہر قسم کے حالات سے گزرنے کے باوجود شکایت نہیں کی اور یا تب کہا ہوں جب لوگ مجھے کہتے ہیں کہ اب بات حد سے گزر چکی ہے۔ میرا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میرے خلاف تو ہر قسم کی باتیں چھپ جاتی ہیں اور بعض کے اپنے اخبار بھی ہیں وہ جو چاہیں چھاپ سکتے ہیں مثلاً وہ اخبار جس کی جنگ سے چل رہی ہے اور جس نے میرے خیال میں اس ملک کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے۔ انہوں نے میرے خلاف بہت مظلوم خبر چھاپی ہے مگر اصل بات کوئی نہیں چھاپتا "حب الوطنی کے حوالے سے جب ایک بار ان سے کسی نے سوال کیا تو اس کے جواب میں احمد فراز نے خود ایک سوال قائم کیا اور پوچھا "میں آج تک یہ نہیں سمجھ سکا کہ جب کسی کو ملک دشمن کہا جاتا ہے تو کن محرکات کے سبب کہا جاتا ہے۔ میں جمہوریت کی سچائی کی اور علم کی بات کرتا ہوں مفلسی اور غربت دور کرے کی بات کرتا ہوں اور سرمایہ دار کے خلاف کچھ کہتا ہوں تو کیا یہ غیر محبتہ وطن ہونے کی نشانی ہے؟

ظاہر ہے کہ اس سوال کا جواب سیدھے سادھے لفظوں میں تو دیا نہیں جاسکتا کیوں کہ حب وطن کا معیار کون متعین کر سکتا ہے۔ کسی ملک کے قانون کے دائرے میں رہتے ہوئے اگر کوئی شخص اپنی آزادی اظہار کا حق استعمال کرتا ہے تو اسے کسی بھی طرح غیر محبتہ وطن نہیں کہا جاسکتا۔ بد قسمتی سے پاکستان میں کمزور سیاسی نظام کی وجہ سے اکثر و بیشتر اہل قلم کو اس تکلیف دہ صورت حال سے گزرنا پڑا ہے۔

فیض نے اسی پس منظر ہی میں تو کہا تھا۔ "مار می تری گیوں پائے دوس کہ جہاں۔ چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سرا تھا کے چلے۔ جلا وطنی کے دنوں میں احمد فراز بھی اسی تکلیف دہ صورت حال سے گزرے۔ انہوں نے ایک انٹرویو میں کہا کہ "میرا بھی اس ملک پر اتنا ہی حق ہے جتنا دوسرے لوگوں کا ہے۔ تو جس بات کے لیے میں کو ایذا کرتا ہوں تو میرا حق بننا ہے کہ میں اس پر ہوں۔ ظاہر ہے مجھے زندہ رہنا ہے اور مجھے کچھ کرنا ہے تو جو کام میں جانتا ہوں میں وہی کرنا چاہوں گا" چنانچہ احمد فراز نے نظم ہاتھوں میں لیا اور اسے ایک لمناٹ کے طور پر استعمال کیا۔ جب ہی تو محاصرہ والی نظم میں کہا تھا کہ مرا نظم مری سب سے بڑی عداوت ہے۔

احمد فراز کی وہ شاعری جو سیاسی شاعری کے دائرے میں آتی ہے۔ اس کا لہجہ احتجاجی ہے اور جب اس احتجاجی لہجے میں اشعار کہے گئے تو حکومت وقت کے حامی صحافیوں کا لٹم نگاروں اور میڈیا سے تعلق رکھنے والوں نے اس عداوتی احتجاج کی پرزور مخالفت کی۔ جلا وطنی کے دوران جب وہ ایک بار ہندوستان گئے تو ان دنوں دہلی کے پاکستانی سفارت خانے میں ڈاکٹر حسن رضوی نے ان سے انٹرویو پیتے ہوئے ایک سوال پوچھا کہ کیا آپ پاکستانی اخباروں میں اپنے بارے میں چھپنے والی خبروں سے آگاہ ہیں؟ تو انہوں نے جواب دیتے ہوئے کہا کہ "صرف چند خبروں ہی سے نہیں چند کالموں سے بھی آگاہ ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مجھ پر ملک دشمنی اور غیر محب وطن ہونے کے الزام لگائے گئے ہیں۔ اگر میں غیر محب وطن ہوتا تو یوم پاکستان کی اس تقریب میں نظر نہ آتا۔ پاکستان ہمارے وجود کا حصہ ہے۔ ہم اس سے

ملاحظہ ہو کہ کہیں بھی سکون نہیں پاسکتے۔ میں ان لوگوں کے پاسپورٹ دیکھ کر خوف سے کانپ جاتا ہوں جنہوں نے غیر ملکوں میں سیاسی پناہ لے رکھی ہے۔ ان پاسپورٹوں پر لکھا ہوتا ہے۔ تمام ملک سوائے پاکستان۔ میں اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ پاکستان میرا وطن ہے اور میں دنیا میں اسی کے پاسپورٹ پر سفر کرتا ہوں۔ ایک اور سوال کے جواب میں وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ ”ایک کالم نویس نے میری پرانی نظم ”اے بھوکے مخلوق“ کو بنیاد بنا کر یہ لکھا کہ یہ میری تازہ نظم ہے اور میں نے اس میں پاکستان کے خلاف باتیں لکھی ہیں۔ حالانکہ یہ نظم میرے مجموعے ”تباہی خاں“ میں چھپ چکی ہے اور اتفاق سے اس کے اختتام پر ۱۱ اگست ۱۹۵۴ کی تاریخ بھی شائع ہوئی ہے۔ ایک کالم نویس نے اس کی تاریخ کو نظر انداز کر کے اسے میری تازہ نظم قرار دیا۔ جہاں تک پاکستان کے خلاف ہونے کی بات ہے تو تاریخ گواہ ہے کہ ۶۵ء اور ۶۶ء کی جنگوں میں لکھے گئے میرے قومی نغمے اور ترانے ”شب خون“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔“

اپنی حب الوطنی کے حوالے سے احمد فرار نے ایک جگہ بہت ذاتی نوعیت کا ایک دلچسپ واقعہ بھی بیان کیا ہے لیکن اس سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ وطن اور وطن سے محبت کے معیارات ان کی نظر میں کیا ہیں۔ کہنے لگے کہ ایک تقریب میں ایک خاتون انہیں پان کھلائے پر بہت ہنسنے لگی تھیں تو میں نے انہیں بتایا کہ میں پان نہیں کھا پا کرتا۔ انہوں نے کہا کہ تم تو پاں کھایا کرتے تھے۔ میں نے کہا ہاں کھا تو کرتا تھا مگر ۱۶ دسمبر ۱۹۶۷ء جب سے ڈھاکہ خالی ہوا ہے اس دن سے میں نے

پان نہیں کھایا کیونکہ پان سے میری ایسوی ایشن مشرقی پاکستان سے تھی۔ یہ سن کر وہ دو خاتون دم بخود رہ گئیں اور پھر کہنے لگیں کہ جس دن وہ مجھے پان کھاتے ہوئے دیکھ لیں گی تو وہ سمجھیں گی کہ اب مجھے ملک سے دلچسپی نہیں رہی۔ بظاہر یہ ایک چھوٹا سا واقعہ ہے جسے انہوں نے یوں ہی رد و ردی میں اندر دھوپ دیتے ہوئے بیان کر دیا لیکن اس واقعے سے وطن کے بارے میں احمد فراز کے جذبات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ جب کوئی شخص کسی ایک موضوع پر اس قدر جذباتی ہوگا تو اس کی جھلک بھی اس کی شاعری میں نظر آئے گی۔ چنانچہ جب وہ اپنے اس وطن کو اپنی آنکھوں میں سجے ہوئے خوابوں کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور اس میں انہیں کچھ خامیاں نظر آتی ہیں تو وہ اس پر صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ جب اس صدائے احتجاج کی لے ڈرا تیز ہو جاتی ہے اور ایوانِ اقتدار میں اس کی گونج سنائی دینے لگتی ہے تو اس سے وابستہ لوگ اپنے رزق کی مصلحت کا شکار ہو کر جواباً انہیں وطن دشمن، غدار اور غیر محبوب وطن دغیرہ کہتے ہیں۔

احمد فراز کی ترقی پسندی کیا ہے؟

احمد فراز ایک ترقی پسند شاعر کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں چنانچہ ان سے اس موضوع پر کوئی سوال پوچھے بنا کوئی اندر دھوپ کیسے مکمل ہو سکتا ہے؟ بہت سے اندر دھوپ کرنے والوں نے ان سے اس موضوع پر گفتگو کی ہے اور ان کا جواب نہایت صاف اور دو ٹوک رہا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک اندر دھوپ میں ترقی پسندی

سے متعلق کیے جانے والے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ ”ترقی پسندی کے میں جو
 معنی لیتا ہوں وہ ترقی پسندی ہی ہے۔ آپ تاریخ کے کیلیڈر کو پیچھے تو نہیں لے جاسکتے
 ۔ ہر شخص اپنے افکار میں اپنے فن میں اور دنیا میں آگے ہی بڑھنا پسند کرتا ہے۔ ترقی ہی
 کرنا پسند کرتا ہے۔ پرانے زمانے کی جو جہالت سرمایہ داری اور جاگیر داری ہے ان
 کے خلاف جدوجہد کرنا‘ مخلوق خدا کو ان کے چنگل سے نکالنا‘ اس کی سوچ کو آگے
 بڑھانا میرے نزدیک ترقی پسندی ہے“ ایک اور جگہ انہوں نے اپنے ترقی پسند
 نظریات و خیالات کا اظہار زیادہ واضح لفظوں میں یوں کیا ہے ”وہ لوگ جن کا شاعری
 میں کوئی نصب العین نہیں ہے اور شاعری کو صرف تفریح کی حیثیت سے لیتے ہیں کہ بس
 واہ واہ ہو جائے تو میں انہیں برا نہیں کہتا مگر میں ان کی قدر کرتا ہوں جو کسی سوشل یا
 پولیٹیکل پروگرام پر چلنے اور لوگوں کے اصل مسائل کو ڈسکس کرتے ہیں۔ مثال کے طور
 پر اقبال کو لیں۔ کیا انہوں نے شاعری کے ذریعے ایک پیغام لوگوں تک نہیں پہنچایا؟
 انہوں نے تو اپنا سارا صبح شاعری ہی کے ذریعے دیا تھا۔ تو آج کے مسائل جو کہ ہم
 زیادہ واضح طور پر دیکھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں تو یہ زیادہ بہتر ہے کہ شاعر کسی خاص
 اور مثبت نظریے پر کام کرے۔ میں پھولوں پہاڑوں اور دریاؤں وغیرہ پر شاعری کرنا
 ناپسند نہیں کرتا۔ یہ چیزیں مجھے بھی عزیز ہیں مگر میں زیادہ تر انسانیت پر سوچتا ہوں۔
 آج کل مسائل اتنے بڑھ چکے ہیں کہ ایک شاعر چاہے بھی تو ان سے حور کو نہیں ہٹا سکتا
 ۔ مسائل ہر دور میں ہوتے ہیں غالب کے مہد میں بھی تھے مگر پھر بھی اس دور میں اس
 قدر نہیں تھے اور نئی دنیا کے دوسرے مسائل سے لوگ آج کی طرح بہرہ ور ہو سکتے

تھے آج کے عہد میں تو خاک لینڈ اور فلسطین کی خبریں بھی چند لمبے میں پہنچ جاتی ہیں۔
 میں کسٹ منٹ کا شاعر ہوں۔ میں سیاسی آری نہیں ہوں تاہم جو بھی شخص جو بھی نظریہ
 میرے خیالات کو آگے بڑھانے میں اور لائن آف انکیشن دینے میں مدد کرے تو اس
 سے کچھ واسطی تو ہو جاتی ہے۔ احمد فراز ادب کے ترقی پسند نظریے کو کسی تحریک سے
 بھی آگے کی چیز سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر علی احمد فارسی کے ایک سوال کے جواب میں انہوں
 نے لندن میں انٹرویو دیتے ہوئے کہا تھا کہ ”جس طرح قانون کی کتاب سے کہیں
 آگے جا کے انصاف ہوتا ہے اسی طرح کسی تحریک کے منشور سے کہیں آگے جا کے
 ادب ہوتا ہے۔ حضرت علی سے کسی نے پوچھا کہ ظلم کیا چیز ہے تو آپ نے فرمایا کہ کسی
 چیز کو اپنی اصل جگہ سے ہٹا کر غلط جگہ پر رکھ دینا پھر پوچھا گیا کہ انصاف کیا چیز ہے تو
 آپ نے فرمایا کہ جو چیز غلط جگہ پر رکھ دی گئی ہو اسے اس کی اصلی جگہ پر رکھ دینا۔ تو
 بات یہ ہے کہ جہاں آپ دیکھیں کہ ظلم ہو رہا ہے یا سماجی ناہمواری اتنی بڑھ گئی ہے کہ
 انسان ذلت کی حدوں کو چھو رہا ہے تو اس کے خلاف لکھیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ ظلم یا استحصالی تو ایک اضافی قدر ہے ہر شخص کے
 دیکھنے کا انداز جدا جدا ہو سکتا ہے جس کے نتیجے میں احتجاج کی راہیں بھی جدا جدا ہو سکتی
 ہیں۔ اسی لیے کچھ لوگ مل کر ایک مشترکہ پلیٹ فارم بناتے ہیں ’مشترکہ لائحہ عمل
 بناتے ہیں تاکہ اس کے طے شدہ مقاصد کی تکمیل آسانی کے ساتھ ہو سکے۔ اسی
 ضرورت کے تحت انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اب اگر آج کے
 بدلے ہوئے حالات میں تنظیم نہیں ہے یا زیادہ فعال نہیں ہے تو اسے موجودہ حالات

ہی کی روشنی میں دیکھ جانا چاہیے۔ ویسے جہاں تک احمد مراد صاحب کا تعلق ہے تو وہ
 ابتدا ہی سے نہ صرف یہ کہ ترقی پسند خیالات کے حامی رہے ہیں بلکہ وہ تنظیمی سطح پر بھی
 اس تحریک سے وابستہ رہے ہیں۔ صوبہ سرحد میں جب انجمن ترقی پسند مصنفین کی
 شاخ کا قیام ٹل میں آیا تو وہ پشاور کی ذیلی شاخ کے سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔
 انفرادی اور جماعتی کوشش کے اس پس منظر میں ڈاکٹر علی احمد فاطمی کے سوال کو در اور
 وسعت دیتے ہوئے احمد فرار نے کہا کہ "اگر تحریک کی صورت میں اجتماعی طور پر ایک
 قافلے کی شکل میں آگے بڑھا جاسکتا ہو تو اس سے اچھی تو بات ہی کوئی نہیں۔ اس سے
 طاقت میں اضافہ ہوتا ہے اور یہ صورت تو ایک طرح سے موجود بھی ہے گو بظاہر اس کا
 ڈھانچہ نظر نہیں آتا لیکن مگر غور کریں تو ہماری رفاقتیں جو غیر مرئی رشتوں میں پردہ کی
 ہوئی ہیں وہ ایک طاقت کی صورت میں موجود ہیں لیکن جہاں یہ محسوس کیا جائے کہ
 اجتماعی جدوجہد ممکن نہیں جیسا کہ پاکستان میں ترقی پسند تحریک پر پابندی ہے تو وہاں
 انفرادی طور پر جو آپ کر سکتے ہیں کریں مثلاً اگر ہم چار پانچ مل کر سچ نہیں بول سکتے تو
 ایک تو اپنے طور پر بول سکتا ہے۔ ویسے بھی کسی میں حوصلہ کم ہوتا ہے کسی میں زیادہ
 کیونکہ طاقت حوصلہ اور علم میں انسان ایک دوسرے سے کتر یا برتر ہوتا ہے۔"

ترقی پسند تحریک کے بارے میں ڈاکٹر حسن رضوی سے گفتگو کرتے
 ہوئے انہوں نے اس تحریک کو بڑے شاندار الفاظ میں خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے
 کہا کہ "ترقی پسند ادب کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ کوئی ایسا ادب تو نہیں
 جسے کسی خاص مرام کے بعد مرجانا ہے۔ اس کا تو مطلب ہی یہ ہے کہ زندگی کے نئے

تقاضوں کو اپنایا جائے۔ یہی سبب ہے کہ یہ تحریک باوجود اتنی دشواریوں رکاوٹوں اور پابندیوں کے آگے بڑھتی رہی اردو ادب کی کسی اور تحریک نے اسے زعمہ نگینے والے پیدا نہیں کیئے جیسے اس تحریک نے پیدا کیئے۔ سانی اور آزاد نہج سے آگے نہیں بڑھ سکے یا پھر کچھ امید اور خوشی کی باتیں انہوں نے کیں ہیں ہمارے عہد کے لکھنے والوں نے اس سے بہت آگے بات بڑھائی ہے اور اپنے وطن یا دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر کوئی زیادتی ہے انسانی اور استحصال ہوا ہے تو اس کے خلاف لکھا ہے اور بھرپور لکھا ہے۔“

احمد فراز نے جلا وطنی کیوں اختیار کی؟

پاکستان میں جب ضیاء الحق کا مارشل لا آیا تو دو پہلے مارشل لا سے بالکل مختلف تھا۔ یہ صرف اقتدار پر قبضے کا قضیہ نہیں تھا بلکہ پورے معاشرے کو ایک خاص انداز سے دیکھنے اور اس پر عمل کرنے کا منصوبہ تھا۔ چنانچہ پاکستانی معاشرے میں بنیادی تبدیلیوں کی ہوائیں چلنے لگیں۔ یہ وہی دور تھا جب فیض نے کہا تھا کہ مرے دل مرے مسافر - ہوا پھر سے حکم صادر - کہ وطن بدر ہوں ہم تم فیض نے دل کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے جلا وطنی کی جو راہ اختیار کی تھی اسی راستے پر احمد فراز نے بھی قدم رکھا۔ اپنی جلا وطنی کے اس دور کے بارے میں انہوں نے اس زمانے میں جب بھی اظہار خیال کیا اس میں اپنے دل کی کیفیت کے ساتھ ساتھ اس دور میں ہونے والے ظلم اور زیادتی کا بھی ذکر کیا۔ انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ

انہیں زبردستی جلا وطنی کا راستہ اختیار کرنا پڑا ایک ہمیشہ بڑے دکھ کے ساتھ اس دور کے محسن آئینہ ماحول کو اس کا ذمہ دار قرار دیا۔ اسی زمانے میں لندن میں ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ ”میں ملک میں رہا مصائب جیسے بھر بھی میں ملک نہیں چھوڑنا چاہتا تھا لیکن ۱۹۸۲ء میں کراچی پریس کلب کے مشاعرے کے بعد جب مجھے سندھ سے نکل جانے کا حکم دیا گیا تو مجھے عسوس ہوا کہ میری نقل و حرکت پر بھی پابندی لگائی جا رہی ہے اور میرے ملک کے بعض حصے بھی مجھ پر بند کیے جا رہے ہیں۔ میری شاعری کرنے، پڑھنے اور شائع کرنے کے حق پر پہلے ہی پابندیاں تھیں اور یہ سندھ بدر کرنا اونٹ کی پیٹھ پر آخری تھکا جات ہوئی اور میں نے ملک چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تاکہ آزادی سے لکھ سکوں اور اظہار کر سکوں۔“

جلا وطنی کے اس دنوں کی باتیں کرتے ہوئے انہوں نے ایک بار کہا تھا کہ ”میں نے اس عرصے میں عمر کے لحاظ سے اور اس معنی میں کہ میں اپنے پیاروں سے دور رہا، یہ برس گتوائے ہیں لیکن میں نے اپنے تجربے اور غم میں اضافہ کر لیا ہے۔ میں نے ان برسوں میں ساتھ کے قریب نظمیں لکھی ہیں۔ میری نوٹ بک بھری پڑی ہے۔ ان میں زیادہ تر ایک جلا وطن کے طور پر وطن سے میری دوری اور غم و غصے اور دلہا کے دوسرے حصوں میں جاری جدوجہد کے شعور اور اس کے ساتھ وابستگی کے جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔ سب سے قیمتی سرمایہ محبت ہے اور وہ پیار ہے جو مجھے ملک سے ہر اپنے ہم وطنوں سے ملا ہے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ پاکستان سے اتنی دور رہنے والے ہم وطن میری شاعری سے اتنے مانوس ہوں گے اور وطن سے اتنی

جذباتی وابستگی رکھتے ہوں گے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ شاعری اتنی طاقتور ہو سکتی ہے۔ برطانیہ، ناروے، سوئڈن، کینیڈا اور امریکہ میں مجھے بار بار مدعو کیا گیا اور محبت اور تعریفوں کے پھول برسائے گئے۔ بھارت میں بھی ایسا ہی ریمڈوسٹ رد عمل تھا۔ میرے لیے یہاں زندگی زیادہ مشکل ہے اور پاکستان میں حکام میرے خاندان پر دباؤ ڈال رہے ہیں کہ مجھے جت بند رکھنے پر آمادہ کریں۔ ایک مرحلے پر جب میں نے کینیڈا کے ٹیلی ویژن کو انٹرویو دیا تو انہوں نے میری بیوی کو بلایا اور خطرناک نتائج کی دھمکی دی لیکن میں نے اپنا منہ بند نہیں رکھا اور ناشی اپنا کلمہ توڑا ۔

احمد فراز اور ان کی حسن و عشق کی دنیا۔

احمد فراز کی شخصیت کے گرد ہمیشہ ایک رومانوی ہالہ رہا ہے۔ کچھ ان کی شاعری، کچھ ان کی جادو بنظر شخصیت اور کچھ ان کے عشق کے افسانے یا حقیقتیں تو اس سب کے بارے میں جاننے کی کچھ نہ کچھ خواہش ہر انٹرویو لینے والے میں رہی ہے۔ شراب و شباب کے بارے میں ان سے بہت سے سوالات کیے گئے ہیں اور انہوں نے ہمیشہ اچھے موڈ میں ان سوالوں کے جوابات دیے ہیں۔ اس موڈ کو اور اس کیفیت کو اسی وقت محسوس کیا جاسکتا ہے کہ جب وطن اور مہذب کے حوالے سے کیے جانے والے سوالوں کا تقابلی جائزہ لیا جائے۔ ان سوالوں کے جوابات اور عشق و محبت کے حوالوں سے منگن کر تے ہوئے ان کے لہجے کی محاسن اور نغمی دونوں کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ حسن و عشق اور شراب و شباب کی باتیں کرتے ہوئے ان کے لہجے میں

بد کی شوخی اور تازگی آ جاتی ہے۔ اور خاص بات یہ بھی ہے کہ کہیں کوئی معذرت خواہانہ لہجہ بھی نہیں ملتا۔

علامہ اقبال نے ہند کے شاعر و افسانہ نویس کے بارے میں ایک خاص نقطہ نظر سے کہا تھا کہ بچاروں کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ احمد فراز نے ایک انٹرویو میں یہ کہا کہ ”بلاشبہ ایک عمر تک ذہن پر عورت سوار رہتی ہے مگر پھر رفت رفتہ احساس ہونے لگتا ہے کہ حیاشی اور قہش یا عشق و محبت اور چیزیں ہیں اور شاعری اور چیز ہے۔ اسی طرح شاعری کا شراب سے بھی کچھ تعلق نہیں ہے۔ اب یوں تو لوگوں نے شاعروں کو بلاوجہ بدنام کیا ہوا ہے۔ جس زمانے میں شراب کھلے عام ملا کرتی تھی یا ان کے کلب بنے ہوئے تھے تو وہاں ڈاکٹر ’دکلا‘ تاجر اور دوسرے لوگ ہوا کرتے تھے اور ایک آدھ شاعر بھی نظر آ جاتا تھا۔ درحقیقت شاعری جڑی بنجیدہ چیز ہے۔ اس کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ آدمی اپنے پورے ہوش و حواس میں ہو اور اس کا شعور پوری طرح بیدار ہو۔ جوش کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے کبھی شراب پی کر شاعری نہیں کی۔ اسی طرح ریاض خیر آبادی نے شراب کا ایک قطرہ بھی نہیں پیا جبکہ اس کی پوری شاعری میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ملتا جس میں شراب کا ذکر نہ ہو۔“

شاعروں پر عشق کی محبت کا جواب دیتے ہوئے اپنے تصور عشق کی وضاحت کچھ اس طرح سے کی ہے کہ ”عام طور پر عشق کا الزام ہم شاعروں پر ہی عائد کیا جاتا ہے مگر صرف شاعروں کی بات نہیں میرا خیال ہے ہر انسان بلا تخصیص اس میں شامل ہے۔ انساں تو پیدا نشی عاشق ہے۔ سب سے پہلے بابا آدم نے عشق کیا اور تب

سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ قس کو دیکھیں مگر وہ تو انھیں تھا پہاڑ توڑنے والا ایک مزدور مگر اسے لٹکی سے عشق نے کیا بنا دیا۔ تو کیا شاعر کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ محبت کرے، عشق کرے؟

یہ جو ایک کہاوت ہے کہ OFFENCE IS THE BEST DEFENCE تو یہاں پر بھی فراز صاحب نے یہی حربہ استعمال کیا ہے بلکہ اگر ان کے انٹرویو کو غور سے پڑھیں تو واضح طور پر یہ نظر آنے لگا کہ وہ اکثر و بیشتر سوال پوچھنے والے سے ہی الٹا سوال کر دیتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی بات زیادہ وضاحت سے کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اب مندرجہ بالا انٹرویو میں دیکھیے کہ کس خوبصورتی سے اپنے عشق کا جواز دیا ہے۔ ایک اور انٹرویو میں کہتے ہیں کہ "میں کوئی یو سب ٹائی تو ہوں نہیں کہ میرے ظاہری حسن کو دیکھ کر خواتین سرعوب ہوں اور مجھ پر فریفتہ ہو جائیں شاعری ہی اس کی وجہ ہو تو ہو،" یعنی ایک طرح سے احمد فراز نے اپنی روانوی شاعری کے ایک خاص دائرہ اثر کا بیان کر دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی شاعری بالخصوص غزل کی شاعری خواتین میں بے حد مقبول ہے اور احمد فراز کو خود بھی اس کا احساس ہے۔ انہوں نے اپنے انٹرویو یا بیانات میں کبھی اس کو چھپایا بھی نہیں ہے، اور شاید اسی وجہ سے ان کی شخصیت خاصی متنازع بھی رہی ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ انہوں نے جو چیز جس طرح ہے اس کو اسی طرح بیان کر دیا ہے۔ باقی باتیں اپنے پڑھنے والے پر چھوڑ دی ہیں۔

آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ احمد فراز کی شخصیت اور ان کے

نظریہ فن کو سمجھنے کے لیے ان کے اعتراف اور ان کے بیانات کو غور سے پڑھنا بہت حد
 ضروری ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے بغیر ان کی شاعری سے تو لطف اندوز ہوا جا سکتا
 ہے کہ وہ شراب تو اپنے اندر ایک نشہ رکھتی ہی ہے مگر ان کے خیالات کو بھی اگر سامنے
 رکھا جائے تو پھر بقول ان کے نشہ صاف ہے شرا میں جو شرابوں میں نہیں

احمد فراز

فیض صاحب کے بارے میں

آج نورتنو میں ۱۰ جون ۱۹۹۳ کی صبح ہے۔ کل رات احمد فراز دانشکتن سے یہاں پہنچے ہیں۔ ایرپورٹ سے گھر آتے ہوئے فیض صاحب کا ذکر آ گیا تو میں نے سوچا کہ فیض صاحب کو جن لوگوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے یا ان سے کسی نہ کسی شکل میں متاثر رہے ہیں تو ان میں ایک نام احمد فراز کا بھی ہے۔ تو کیوں نہ اس بار نورتنو کے قیام میں ان سے فیض صاحب کے حوالے سے کچھ باتیں یادگار کے طور پر ریکارڈ کر لی جائیں۔ احمد فراز کو بھی یہ یاد آیا اچھا لگا کہنے کل صبح کہیں جانے سے پہلے ریکارڈنگ کر لیتے ہیں۔ دوسری صبح ناشتہ سے فارغ ہونے اور ایک پوری سگریٹ کے کش لینے کے بعد میں نے اپنا نیپ ریکارڈ آن کر دیا۔ سو یہ گفتگو اسی نشست کا حاصل ہے۔

اشفاق احمد فراز سب سے پہلے تو آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کی فیض صاحب سے

پہلی ملاقات کب اور کیسے ہوئی؟

فرار میرا خیال ہے early fifties کا زمانہ تھا وہ فغنیوں یا فغنی ٹو۔ اشتیاق نہیں میرے خیال میں یہ زمانہ نہیں ہوگا اس لیے کہ فغنی دن سے فغنی فور تک تو وہ ٹیل میں تھے۔ وہ ملاقات یا تو اس سے پہلے یا اس کے بعد ہوئی ہوگی۔

فرار ہاں شاید اس کے بعد ہی ہوئی ہوگی۔ تو وہ ہری پور میں ایک مشاعرہ تھا غالباً اقبال ڈے تھا۔ اس دن میں میرا خیال ہے اردو سہانگی یا حلقہ دار باب فغن۔ بہر حال مشاعرہ ہوا وہاں کی کئی ہال میں۔ فیض صاحب کو مدعو کیا گیا تھا۔ راولپنڈی سے محضر اکبر آبادی تھے۔ محضر اکبر آبادی پڑھتے بہت اچھا تھے۔ یا ان دنوں ہمیں بہت ہی اچھا لگتا تھا اور اس کی نکاست کر رہے تھے حقیقتاً اثر۔ تو ظاہر ہے کہ فیض صاحب کے آتے ہی ادھر ادھر سی آئی ڈی وغیرہ کے لوگ بھی جمع تھے۔ ہاں تو اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ وہ تقریباً فغنی فور کے بعد ہی کا زمانہ تھا۔ بہر حال ہم بھی ترقی پسند مصنفین کی میٹنگ میں جایا کرتے تھے۔ پھر جب فیض صاحب کا نام پکارا گیا تو انہوں نے غزلیں اور نظمیں سنانے سے پہلے کہا کہ چونکہ یہ اقبال ڈے کا پروگرام ہے لہذا اقبال کے کچھ شعروں کی تشریح کر دیتے ہیں۔ اور مجھے یاد ہے کہ انہوں نے اس غزل کی تشریح کرنی شروع کر دی تھی۔ ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں۔ غرض یہ کہ اس غزل کی تشریح کے ساتھ ساتھ انہوں نے پوری تھیس بیان کر دی کہ وہ کون لوگ ہیں جو دوسروں کے حقوق کو غصب کر لیتے ہیں۔ یہ گویا ہماری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ پھر میں شاید فیض صاحب کے پاس ان سے ملنے لاہور گیا تھا جبکہ میں "اشتیاق"

”کالا اینڈ پٹر تھا۔ ان دنوں ریڈیو سے چھٹی ہو گئی تھی اور کوئی کام کرنے کو نہیں تھا۔

اشفاق ”اشتیاق“ کے بارے میں کچھ بتائیں؟

فراز ”اشتیاق“ ان دنوں پٹار سے ایک فضلی لکھا تھا۔ ادبی تھا اور تھوڑا

بہت لمبی بھی تھا۔ بلکہ میں ہی اس کا پہلا اینڈ پٹر تھا۔ تو ہم لاہور اسی لیے گئے تھے کہ وہ اس سے کچھ میٹر مل جمع کر لیں کیوں کہ پٹار سے رسالہ نکالنا کوئی آسان کام تو تھا نہیں۔ زیادہ تر اچھے لکھے والے قولہوری میں تھے۔ شوکت تھانوی سے ایک مضمون لیا جس کے انہیں جس روپے دیے۔ اوروں سے بھی مضامین لیے۔ ان دنوں ہم پے منٹ کرتے تھے بلکہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ بتا دیا پہلا رسالہ تھا جس میں میں نے کہا تھا کہ رائٹرز کو بھی پے منٹ کرنی ہے۔ بہر حال فیض صاحب سے اسی ہانے ملے گیا تھا۔ فیض صاحب کے نہ تو گھر کا مجھے پتا تھا اور نہ ہی ان سے کوئی خاص تعارف تھا۔ تو منیر نیازی نے کہا چلو میں لے چلتا ہوں وہاں۔ تو ہم چلے گئے فیض صاحب کے پاس۔ بڑا اچھا گھر تھا ان کا اور پرکی منزل میں رہتے تھے۔

اشفاق کیا مائل نادن والا گھر؟

فراز یہ لاہور کی بات ہے۔ تو یہ جو موجودہ گھر ہے یہ نہیں تھا۔ یہ تو ان کا اپنا تھا۔ اس سے پہلے وہ کسی کرائے کے مکان میں رہتے تھے۔ بہت اچھی طرح ملے۔ کافی دانی بھی پلٹی۔ انہوں نے ایک فرل دی اور میں نے اس کی خدمت میں وہی پیش کیا اور کہا کہ کچھ کم ہے ورنہ۔ کہنے لگے نہیں بھئی کم از کم تم لوگوں نے یہ شروع تو کیا کہ رائٹرز کو ان کا حق دیتے ہو۔ اور انہوں نے ہمیں رسید لکھ کے دے دی۔ وہ

غزل ان کی ہمارے پرے میں چھپی تھی۔ مگر اشتیاقِ حیرت ہے کہ وہ آج تک ان کے کسی مجموعے میں نہیں ہے۔

اشفاق: کیا واقعی؟

فرار: ہاں! اور وہ میرے پاس بھی نہیں ہے۔

اشفاق: تو کیا اشتیاق کے پرانے پرے کہیں نہیں ہیں؟

فرار: پشاور میں ایک تو جو پرانی لاہوریاں تھیں ان کی جگہ تھانے بن گئے

ہیں۔ کتاب کی ضرورت نہیں اور پھر پڑھنے کی فرصت کسے ہے۔ وہاں ہمارے دفتر

کے قریب ہی ایک لاہوری ہو کر رہتی تھی اس کو ہم کچھ پرچے دے دیتے تھے۔ باقی

لاہوریاں کچھ خریدتی نہیں تھیں یا خریدتی تھی تو بس سینے دو سینے کے بعد روٹی میں

پھینک دیتے تھے۔ وہ سلیقہ تو ان دنوں نہیں تھا کہ اس کی ٹاکس وغیرہ ترتیب دیں۔ بہر

حال اتنا مجھے یاد ہے کہ وہ غیر مرزف غزل تھی۔ چھوٹی عمر میں تھی ایک شعر مجھے یاد تھا

لیکن شاید ایک آدھ لفظ بھول رہا ہوں۔ اپنے سینے پر رکھ کے سوتی ہے۔ رات

..... اور پتہ نہیں کیا تھا۔ گوارا بزار اور انکسار وغیرہ کافی تھے۔ ویسے وہ ان کی اتنی

ابھی غزل تھی بھی نہیں۔ بس وہ تو تمک کے طور پر ہم نے لے لی تھی۔ اور فیض صاحب

کی غزل تھی اور جو بھی ہو فیض صاحب کا تو نام ہی کافی تھا۔ لیکن اس غزل نے متاثر

نہیں کیا اور نہ یہ کہ میں اتنا وہ ہو گیا تھا ایڈکٹ ہو گیا تھا فیض صاحب کی عزتوں سے کہ

ان کا ایک شعر بھی نہ تو اس ذہن میں غزل کہنا آتا تھا۔ بہر حال وہ اشتیاق پر چڑھو مٹم

ہو گیا اور پھر اس کی جگہ خادم نکلتے دکا۔ پہلے جو نکلا تھا وہ اپنی بیوی کے نام پر نکالا تھا

اور اب کہ جو فائی نہیں تھا اس نے اپنے ہی نام کا پرچہ نکلویا۔ اس کا نام خادم حسین
 کاظمی تھا۔ اسے بھی کچھ شاعری کا شوق تھا۔ تو اس نے ایک دن کہا کہ میرے لیے بھی
 ایک قطعہ لکھ دو۔ ہم نے لکھ دیا تو وہ اس کے نام سے چھپ گیا۔ اب وہ کہنے لگا کہ ہر
 مہینے لکھ دیا کرو اور میں تمہیں دس روپے اور دوں گا۔ تنخواہ تو ہماری سو ڈیڑھ سو روپے تھی
 ۔ ہم نے دھڑا دھڑا قطعہ لکھنا شروع کر دیا۔ اس سے ہمارا جب خرچ نکل آیا کرتا تھا۔
 اشتقاق اچھا ہم اپنے موضوع کی طرف آتے ہیں اور آپ یہ بتائیں کہ فیض
 صاحب سے تو آپ کی ملاقات جیل سے رہا ہونے کے بعد ہوئی تھی تو کیا آپ نے یہ
 محسوس کیا تھا کہ جیل جانے کی وجہ سے ان کو راتوں رات شہرت مل گئی ہے؟
 فراز میں ایک بات کہوں اشتقاق کہ میں فیض صاحب کو جیل جانے سے
 پہلے نہیں جانتا تھا اور ناعی میں ان کی شاعری سے متاثر تھا اور ناعی میرے خیال میں
 اس وقت تک ان کی کوئی کتاب پڑھی تھی۔ راشد کی یاد اور تو میں نے دیکھی تھی لیکن فیض
 صاحب کی نقش فریاد میں نے نہیں دیکھی تھی اور جب پہلی بار بری پور کے مشاعرے
 میں ان کو سنا تو میں سوچ رہا تھا کہ یہ مشاعرہ ہے یہاں پر آخر اقبال کے شعروں کی
 تشریح کی کیا ضرورت ہے۔ بہر حال وہ اقبال ڈے کا مشاعرہ تھا تو یہ باتیں بعد میں
 سمجھ میں آئیں کہ یہ کیوں ضروری تھا۔ کافی سی آئی ڈی کے لوگ بھی وہاں تھے۔
 تنہا تنہا کے چھپنے سے پہلے میں نے ان سے اس پر کچھ لکھنے کو کہا تھا تو
 انہوں نے بڑی محبت سے کہا کہ ہاں بھئی۔ تو میں نے کچھ چیزیں جو تھیں وہ ان کو بھیج
 دیں۔ وہ مصروف بہت رہتے تھے حالانکہ پتہ نہیں کیسے مصروف تھے وہ۔ شاید ایڈیٹر تو

نہیں تھے لیکن پاکستان نامنر جاتے تھے اور وہاں میاں افتخار الدین اُن سے ایڈیٹوریل وغیرہ لکھوا لیا کرتے تھے۔ اٹلیں کے کہنے کے مطابق تو بخاری کے بعد اگر کوئی اچھی انگریزی لکھتا تھا تو وہ فیض تھے۔ خود ہی کہتی ہیں کہ اس لیے نہیں کہ He is my husband بلکہ یہ میری Honest Opinion ہے۔ اور اردو کے بارے میں ایک مرتبہ حسن مجھ سے کہنے لگے کہ وہ کاظمی تو نظم 'نثر بھی بڑی خوب صورت لکھتا ہے۔ خالم کا لفظ تو انہوں نے اس طرح استعمال کیا کہ بس۔

اشفاق مگر انہوں نے نثر کو شاید اتنی تنبیہ کی سے نہیں لیا؟

فرار نہیں جو کچھ انہوں نے۔ خیر میں تو زیادہ فیض صاحب کے اتنے قریب نہیں رہا جتنے سبط صاحب تھے۔ اور جن دنوں وہ لیل و نہار کے ایڈیٹر تھے اور فیض صاحب بھی ساتھ تھے تو وہ ان سے لکھواتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ فیض کا ایک مضمون میں نے لندن میں جب انہوں نے پڑھا۔ تو میں نے پہلی مرتبہ ان کا لکھا ہوا مضمون ان کی اپنی زبان سے سنا۔ وہ تھا فیض صاحب کی سارے سخن ہمارے کی تعریفی تقریب میں۔ تو اس میں یہ تھا کہ ایک آدمی نظم کی اسبوں نے شان نزول بھی بتائی تھی۔ بڑا خوب صورت مضمون تھا وہ۔ بلکہ بڑا قیمتی تھا۔ میں نے اس کے بعد فیض صاحب سے کہا تھا جب ہم آئے واپس مگر میں کہ فیض صاحب اتنا اچھا مضمون تھا آپ کا تو اگر آپ اس طرح اپنی میں بکھیں نظموں کے بارے میں لکھ دیں تو یہ نثر و ادب کے طالب علموں کے لیے بہتر ثابت ہوگا۔ بلکہ critics جو ہیں آپ کے بارے جو آپ سے محبت کرنے والے ہیں یا آپ کے مداح جو ہیں تو ان سب کے یہاں

ایک تجسس تو ہوتا ہے کہ شاعر نے کیسے لکھا کیا وجہ تھی اس کی وغیرہ تو ان کا جواب وہی تھا کہ ہاں بھی لکھیں گے کسی۔

اشفاق ان کی بہت سی نظموں کے پس منظر تو سب ہی کو معلوم ہیں جیسے یہ دارغ دارغ اجا یا ابرنی طلبا کے نام یا مشرقی پاکستان کے حوالے سے تو۔ پس ان کی کسی خاص نظم کا پس منظر بتانا چاہیں گے؟

فراز ہاں وہی نظم جرحی اس کی ”لہو“۔ کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں ابو کا سراغ۔ تو وہ ہوا یوں کہ انہوں نے پہلی مرتبہ پشاور میں یہ نظم پڑھی۔ ان دنوں ایوب خان اور قاطرہ جناح کا الیکشن تھا۔ اور قاطرہ جناح کے حامیوں پر گوہر ایوب کے حامیوں نے قاترنگ کی تھی اور اس میں تین چار یا کتنے لوگ مر گئے تھے۔ کیونکہ جس ٹرک پر گوہر ایوب تھا وہاں اس کے ساتھ ایوب خان کے حامی بھی تھے۔ اور یہ جلوس تھا کراچی میں۔ ظاہر ہے کہ کراچی تو اپوریشن کا گڑھ تھا۔ قاطرہ جناح کے حامی ویسے تو ملک بھر میں تھے مگر کراچی تو خاص طور سے اس کا مرکز تھا۔ تو وہاں پر گوہر ایوب نے گولی چلائی تھی۔ اس پر بہت ہنگامہ ہوا تھا۔ بعد میں جیسا کہ ہوتا ہے تحقیقاتی کمیشن بنھا دیا گیا۔ اور اس کے بعد بات آئی گئی ہو گئی۔ تو خیر فیض صاحب لاہور سے آرہے تھے یا کراچی سے بہر حال میں انہیں ایرپورٹ لینے گیا تھا اور بھی کچھ لوگ ساتھ تھے۔ تو شام کو جب مشعر ہوا تو انہوں نے وہ تار و نظم سنائی کہ یہ خون خاک اٹھنا تھا رزق خاک ہوا۔ ان کا حافظہ کمال کا تھا۔

آپ نے ابھی خود ہی کچھ نظموں کے پس منظر کے بارے میں پوچھا تھا

تو اس میں ایک اور اضافہ کر لیں وہ بیروت کے زمانے کی نظمیں ہیں۔ بیروت سے جب وہ لندن آئے تھے تو میری کتاب کی تقریب رونمائی تھی۔ انہوں نے صدارت کی تھی۔ وہ بڑے ماڈرینٹ اور جزیس تھے۔ جب لوگ مجھ سے من چکے تو فیض صاحب سے بھی کچھ سنانے کو کہا گیا تو کہنے لگے کہ فراز کے بعد شعر سنانے کی گنجائش تو کم رہتی ہے۔ تو پھر انہوں نے شوہن کاغذ بچا ہے والی نظم سنائی تھی۔

اشفاق فیض صاحب کے یہاں اور پھر خود آپ کے یہاں بھی ایک کلاسیکی ڈکشن پایا جاتا ہے۔ اس ڈکشن سے قربت کی بنیادی وجہ کیا ہے؟

فراز بات یہ ہے کہ فیض صاحب بڑے کلاسیکی شاعری کو صرف پڑھا ہی نہیں بلکہ وہ ساری پرانی اصطلاحیں جو تھیں اس کو استعمال کیا اور ان کو نئے معنی دیے۔ اب دیکھیے کہ بہت پرانا شعر ہے اور کسی سیاسی حوالے کا نہیں ہے لیکن فیض صاحب نے اس کو بالکل سیاسی perspective میں دیکھا اور اپنی منزل کا جز بنا لیا۔ وہ ہے تاکہ کس کس کی سر ہے سر محسوس کی ہوئی۔

اچھا اسی طرح سودا سے وہ بہت متاثر تھے۔ اور صبا جوان کا ایک خاص سبیل تھا اور اپنی کتاب کا نام بھی انہوں نے دست مبارکھا تو یہ بھی انہوں نے پرانے شاعروں سے لیے۔ خاص طور پر وہ سودا سے بڑے متاثر تھے۔

اشفاق مگر ان کی شخصیت میں جو دھیرا پین تھا تو اس کے حساب سے انہیں تو میر سے زیادہ متاثر ہونا چاہیے تھا۔

فراز ہاں ہونا تو چاہیے تھا لیکن وہ میر سے اتنے متاثر نہیں تھے جتنے کہ سودا

سے تھے۔ جب بھی بات ہوئی تو سودا کی بڑی تعریف کی۔ اصل میں وہ کہتے تھے کہ سودا میں بڑی زندگی تھی اس کی شاعری میں بھی زندگی تھی وہ مار کھا کے ایک کونے میں بیٹھ جانے والا آدمی نہیں تھا بلکہ وہ لڑنے والا آدمی تھا۔ وہ سودا کی بہت تعریف کرتے تھے۔ خاص طور پر سودا کا جو فوکس تھا وہ اپنی رات سے زیادہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے تھا۔ اور خاص طور پر سودا کا جو "اشہر آشوب" تھا تو وہ تو ایک بالکل ہی نیا باب تھا۔ اس میں اپنی ذات کے علاوہ اپنی دنیا کے ارد گرد کے لوگوں کی باتیں تھیں۔ وہ جس کے خلاف ہوتا تھا تو اپنا قلم سب جال کے بیٹھ جاتا تھا۔ تو میرے خیال میں سودا کی یہ خوبی فیض صاحب کو پسند آئی ہوگی۔ فیض صاحب کے یہاں اسی لیے باوجود جسے بین کے میر کی جیسی آہ و بکا نہیں ہے۔ وہ خاک ہونا نہیں بلکہ خاک سے شرارے لے کر اٹھنے والے لوگوں میں سے تھے۔ اور یہ جو زندہ ولی کہیں اسے یار ندگی سے محبت کہیں اسے یار جاہلیت کہیں یا امید کہیں اسے تو یہ فیض صاحب کے یہاں بھر پور تھی۔ وہ جو ہے نان کی غزل جو جیل میں لکھی تھی کیوں یا تاکوں تو اس میں یہی نہیں ہے کہ سودا کی زمین میں غزل کہی ہے بلکہ اس غزل کا حراج بھی ویسا ہی ہے۔ فیض صاحب نے ان کلاسیکی شاعروں کو جیل میں خاص طور سے پڑھا۔

اشفاق مگر جس زندگی کا حسن انہیں سودا کے یہاں نظر آیا تھا وہ تو غالب کے

یہاں بھی ان کو ضرور نظر آیا ہوگا؟

فرراز مگر غالب سے تو وہ بہت ہی متاثر تھے غالب کی تو بات ہی الگ ہے۔ دست و پائی سنگ نقش فریادی نسنہ ہائے دقایق سب نام غالب ہی سے تو لیے ہیں۔

اشفاق مگر میں پوچھنا چاہوں گا کہ جب لندن سے ان کا کلیات چھپ تو اس کا نام ”سارے سارے غن ہمارے“ تھا جبکہ پاکستان سے ان کا کلیات نسخہ ہائے وفا کے نام سے شائع ہوا ہے۔ تو ایسا کیوں ہوا؟

فراز اس نام پر تو میں نے ان کو بڑا دھوکا دیا کہ نسخہ ہائے وفا کوئی عیسویوں کی دکان آپ کرنے جا رہے ہیں۔ یہ بات میں نے محفل میں کہی تھی۔ آپ ان لوگوں سے پوچھ لیں جو وہاں تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ اس کا نام ”سارے غن ہمارے“ رکھیں۔ یہ آپ کے مزاج کی لائین ہے۔ آپ کی فزل بھی ہے۔ ہم نے سب شعر میں سنوارے تھے۔ ہم سے جتنے غن تہارے تھے۔ استعارے تھے ’سہارے تھے وغیرہ۔ وہاں شاہد حسین بھی تھے ان کی جگہ یا عسین بھی تھیں۔ کوئی دو پار لوگ اور بھی تھے۔ تو ان سب نے کہا فراز ٹھیک کہتے ہیں یہ نام زیادہ بڑا ہے۔ تو فیض صاحب نے بھی کہا کہ بھی چلیں یہی نام رکھ لیں۔ چنانچہ ان کا اصل کلیات لندن سے سارے غن ہمارے ہی کے نام سے شائع ہوا تھا مگر انہوں نے وہ ضد چھوڑی نہیں۔ پاکستان میں وہ نسخہ ہائے وفا کے نام ہی سے چھپوایا۔

جن کو وہ عزیز رکھتے تھے تو وہ لوگ اگر ضد کریں تو بعض اوقات ماں بھی جاتے تھے اور بعض اوقات نہیں بھی۔ مثلاً یہ کہ اگر انہیں کہیں جانا ہے اور آپ نے کہہ دیا کہ نہیں جی چھوڑیں۔ تو وہ بہت نرمی مگر استقامت کے ساتھ کہتے تھے کہ نہیں بھی وہاں تو جانا ہے۔ Polite and firm تھے وہ اپنے ارادوں میں۔ دوسرے یہ کہ وہ بہت Clear headed تھے۔ کسی موضوع پر خاص طور پر جب ہم Exile

میں تھے تو زیادہ موقعہ ملتا تھا چاہے وہ سیاست ہو یا ادب، گفتگو بہت سیدھی اور سلیجی ہوئی کرتے تھے۔ ان کے یہاں بہت مکمل ابلاغ تھا۔ وہ اپنی بات بڑی آسانی سے دوسروں تک پہنچا دیتے تھے۔ بعض باتیں تو عجیب تھیں۔ مثلاً گورمانی تھے 'ملاقات احمد گورمانی تو' تھے تو وہ ان کے بالکل مخالفین میں لیکن فیض صاحب کہتے تھے رات کو ان کے سر ہانے لٹش فریادی ہوتی تھی۔ پھر انہوں نے جب اپنی پارٹی بنائی تو فیض صاحب کہنے لگے اس کا منشور ہم نے بنایا تھا۔ جب ہم نے کہا کہ یہ کیا بات ہوئی تو کہنے لگے کہ بھئی ہم نے منشور میں کوئی ان کی بات تھوڑی کی تھی باتیں تو اس میں ہماری ہی تھیں۔ تو یہ بڑے شفاف و داغ کی باتیں تھیں۔

خود مجھے جب نیشنل سنٹر کی حازمت کی آفر ملی تو میں ذیل مائنڈ تھا کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ یونیورسٹی کی نوکری چھوڑ کر سرکاری نوکری کرنا عجیب سا لگتا تھا۔ اکثر باتوں میں فیض صاحب نے ہمیں مشورہ دیا اور بالکل ٹھیک حل دیا۔ تو مجھ سے کہنے لگے کہ ارے بھئی جاؤ۔ کیوں نہیں جاؤ۔ میں نے کہا سرکاری نوکری ہے۔ کہنے لگے بھئی ہم تو چاہتے ہیں کسی آئی ڈی میں بھی ہمارے آدمی ہوں، امام مسجد بھی ہمارا ہو، اگر تم نہیں جاؤ گے تو کوئی جماعت اسلامی والا آ جائے گا یا کوئی اور گڑ بڑ قسم کا آدمی آ جائے گا۔ پھر ایک زمانے میں ہمارا چل رہا تھا کچھ چکر، لاہور کی ایک مشہور گلوکارہ سے تو ہم نے فیض صاحب سے مشورہ مانگا کہ ہم اس سے شادی کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ تو کہنے لگے بھئی یہ کام نہیں کرنا۔ میں نے کہا کیوں جی کیوں نہیں کرنا؟ تو کہنے لگے کہ They are very expensive people.

انہیں نکال جگہ بھی جانا ہے 'میری بھی جانا ہے' لندن بھی جانا ہے۔ اور تم اور ہم جیسے لوگ یہ چیزیں انور ڈبیس کر سکتے۔ وہ بالکل ناصح بن گئے مگر اسلام آباد میں میری ایک جرمن دوست تھی۔ ایک دوبار فیض صاحب کے ساتھ بھی اس سے ملاقات ہوئی۔ خود ہی مشورہ دیا کہ 'بھئی لڑکی ابھی ہے' تمہارا تا خیال رکھتی ہے اور تمہارے دوستوں کا بھی تمہاری وجہ سے بہت خیال رکھتی ہے تو میں تو یہ کہوں گا کہ اگر شادی کرنی ہے تو اس سے کرلو۔

اشفاق: اچھا یہ خوب بات ہوئی ایک لڑکی کے بارے میں تو کہا کہ اس سے شادی نہ کرو اور دوسری لڑکی کے بارے میں خود ہی مشورہ دیا کہ اس سے شادی کرلو۔ فراز: اصل میں وہ بندے کو پرکھ لیتے تھے۔ اور ایک بات میں اس کے بارے میں ضرور کہنا چاہوں گا کہ وہ اپنے آپ کو پروجیکٹ نہیں کرتے تھے۔ modest تھے۔ میری اسی جرمن دوست کے یہاں ڈائٹنگ ٹیبل پر ایک ٹیبل کلا تھ بچھا ہوا تھا اور جو کوئی بھی اس کے یہاں آتا وہ اس سے کچھ نہ کچھ لکھوا لیتی تھی یا سائن کر دالیتی تھی اور بعد میں اسے کاڑھ لیتی تھی۔ جب فیض صاحب آئے تو اس نے کہا کہ آپ اس پر کوئی شعر لکھ دیں۔ تو انہوں نے اپنا نہیں بلکہ حافظ کا شعر لکھا۔

اشفاق: ہاں اور وہ جوان کی لینن امن انعام لیتے ہوئے تقریر ہے اس میں بھی انہوں نے حافظ ہی کا شعر پڑھا تھا۔ غلط پذیر برد والا۔

فراز: ہاں بالکل صحیح ہے۔ اور دیکھیں نا ابھی جو بات ہو رہی تھی ان کی نشر کی تو کیا، سڑ نہیں تقریر تھی وہ۔ اتنی خوب صورت اور لا جواب نثر۔

اشفاق: جہاں تک ہم لوگ جانتے ہیں فیض صاحب loose talk کرنے والے آدمی بالکل نہیں تھے۔ آپ اس کے بہت قریب رہے ہیں کیا کبھی آپ نے بہت ہی قریبی دوستوں کی محفل میں انہیں لوز ٹاک کرتے ہوئے سنا ہے؟

فراز: No, not at all بعض چیزیں تو ایسی ہیں کہ لندن میں ہم لوگ کافی عرصے تک ایک ہی چھت کے نیچے رہے مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ انہوں نے کوئی ہزل درس کا شعر سنایا ہو کوئی لوز ٹاک کی ہو یا کسی کی برائی کی ہو۔ بالکل نہیں۔ ان کے مخالفین بھی جو نہ جانے کیا کیا ان کے بارے میں کہتے رہتے تھے ان کے بارے میں بھی اگر کسی نے کبھی کوئی ذکر پھیلا تو یہ کہہ کر بات ختم کر دیتے تھے کہ بھئی دو بھی ٹھیک ہے ان کا بھی تو دھندہ چلنے رہنا چاہیے۔

ایک دفعہ بی بی سی پر انٹرویو کے دوران ان سے پوچھا گیا کہ کیا آپ کوئی ایسی بات بتانا پسند کریں گے جو اب تک آپ نے نہ بتائی ہو۔ تو کہنے لگے بھئی ہم کیوں آپ سے کہیں کہ حفیظ جالندھری بھی ہزل کہتے تھے۔ بس اتنا انہوں نے کہا۔ اشفاق: جی ہاں ایک بار اردو انٹرنیشنل کے لیے انہوں نے ۱۹۸۲ء میں گزر جانے والے ادیبوں کے بارے میں ایک مختصر مضمون میری فرمائش پر بھیجا تھا تو اس میں بھی جوش صاحب کے انتقال پر حفیظ جالندھری کے بیان پر دکھ کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ نہ جانے کیوں وہ آخری عمر میں مردم پیزاری اور دوستوں کی دل آزاری کرنے لگے تھے۔

فراز: اور یہ بھی دیکھیے کہ انہوں نے اپنے بارے میں کچھ نہیں کہا 'جوش'

صاحب کے انتقال کے وقت جو حفیظ جالندھری نے بیان دیا تھا اس پر کہا تھا۔ حالانکہ حفیظ جالندھری نے ان کے لیے کیا کیا نہیں کہا تھا۔

اشفاق: آپ نے کہا ہے کہ اکثر آپ نے فیض صاحب سے مشورہ لیا ہے تو کیا جلاوطنی کے بارے میں بھی کبھی بات ہوئی؟

فرار: ہاں ایک بار اس موضوع پر بات ہوئی تھی وہ ان دنوں بیروت میں تھے اور کہیں جاتے ہوئے کراچی میں ان کا ٹرانزٹ تھا۔ تو انہوں نے مشورہ دیتے ہوئے کہا کہ دیکھو فرار دو کام کرو۔ اگر تم باہر جا سکتے ہو کسی طرح تو باہر نکل جاؤ۔ اور اگر یہ نہیں کر سکتے تو اپنے گاؤں کو ہاٹ چلے جاؤ۔ اور وہاں دو تین سال بالکل خاموشی کی زندگی گزار دو۔ تو کو ہاٹ تو میرا جانا ممکن نہیں تھا وہ بھی اتنے عرصے کے لیے۔ تو باہر جانے کا جو آپشن تھا تو اس کے بارے میں میں نے کہا کہ دیکھیں گے اگر کوئی صورت پیدا ہوگئی۔ لیکن باہر جانے کا بھی کیا کروں گا۔ اچھا تو جب میں جانے لگا تو اتنا اداس تھا کہ فیض صاحب نے میرے ماتھے پر بوسہ دیا۔ بالکل جیسے کوئی اپنے چھوٹے گویا کرے۔

اسی دور ان ۱۹۸۲ء کے دنوں میں میں کراچی آیا تو مجھے کراچی بدر کر دیا گیا۔ تو پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب مجھے کسی بھی طرح سے باہر ہی جانا چاہیے۔ پھر ان دنوں بنو اور علی محمود سے ہماری دوستی تھی تو انہوں نے مشتاق گزدر کی اقبال کے بارے میں بتائی ہوئی فلم دکلائی جس میں کچھ فیض صاحب کا بھی حصہ تھا۔ تو میں نے کہا کیوں نہ فیض صاحب کے بارے میں بھی فلم بنائی جائے۔ تو یہ آئیڈیا انہیں ا

لگا مگر انہوں نے مجھ سے کہا کہ اس کا اسکرپٹ لکھنا چھیس ہوگا جس کا میں نے وعدہ کر لیا۔ اور طے یہ کیا گیا کہ اسکرپٹ میرا ہوگا ڈائریکشن گزدر کی ہوگی اور ٹائیٹلنگ علی محمود اور نلو وغیرہ خود کریں گے یا کروا دیں گے۔ علی نے کہا کہ میں ہیرات جا کر خود فیض صاحب سے بھی بات کروں گا۔ علی محمود شوکت ہارون کے بیٹے ہیں اور شوکت فیض صاحب کے بہت قریب قریب تھیں اور وہ ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ بہت پرانی دوستی تھی اس سے کیوں کہ خود علی نے بھی براہ راست مجھ سے اس کی تصدیق کی تھی۔ علی نے کہا کہ ایک بار میری والدہ نے مجھ سے کہا کہ فیض صاحب بہت ہی اچھے آدمی ہیں اور میں چھیس ان سے ملواتی ہوں آج شام کو۔ علی بہت چھوٹا تھا ان دنوں۔ وہ ان کے گھر ٹھہرتے بھی تھے۔ علی نے ان سے کہا کہ میرے لیے انگریزی میں کوئی نظم لکھ دیں میں اسے اسکول میں سناؤں گا۔ جو انہوں نے لکھ دی اور علی نے اسے اپنے اسکول میں پڑھ دی اور اس کی بہت واہ و لو ہوئی۔ اس نے کہا کہ میں بھی ایک نظم لکھ دوں گا اور دو تیس دن بعد علی نے بھی ایک نظم لکھ دی جس پر بقول علی فیض صاحب نے کہا یہ کیا بکواس لکھی ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ وہ پشاور میں میرے ساتھ تھے یا شاید اسلام آباد میں تھے۔ مگر تھے ہمارے ساتھ تو انہیں کوئی فون آیا جس کو سن کر وہ بہت ہی اپست ہو گئے تھے۔ کہنے لگے مجھے فوراً کرہی جانا ہے۔ شوکت کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں نے اس وقت انہیں بہت ہی اداس بہت ہی مغموم اور بہت ہی تکلیف میں دیکھا تھا۔ صرف ان کی آنکھ میں آنسو نہیں تھے مگر غم کی کیفیت بہت تھی۔ اور پھر وہ فوراً کرہی چلے گئے تھے۔

اشفاق

ہوا؟

فراز۔

میں نے سوچا ہر دت جا کے فیض صاحب سے خود بات کر لوں۔
 ہر دت کے دیڑھے کے لیے اپلائی کیا۔ ویر اتول کیا مگر معلوم ہوا کہ ہر دت میں تو اتنی
 شدید بیماری ہو رہی ہے کہ وہاں جایا ہی نہیں جاسکتا۔ فیض صاحب سے فون پر بات
 کرنے کی کوشش کی مگر وہ بھی نہ ہو سکی۔ پھر ہم نے سوچا چلو لندن ہی چلے جاتے ہیں
 وہیں رہ کر فیض صاحب سے بات ہو سکتی ہے۔ پھر میں اسلام آباد سے کراچی آیا اور
 وہاں سے بنو وغیرہ کے ہمدانوں آ گیا۔ بلو کا بہت بڑا گھر تھا لندن میں وہیں ٹھہرا
 ہوا تھا اور ایک دن لندن کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ میں کسی فنکشن سے ہم لوگ واپس
 آئے۔ شاید ہمارے ساتھ ہارنگ صاحب بھی تھے۔ اسٹن میں دیکھا کہ فیض صاحب
 مع سامان کے وہاں آ گئے۔ اس طرح لندن میں ہم ان کے ساتھ ہی کچھ دنوں تک
 رہے۔ وہیں ان سے اس ڈاکو سٹری کے بارے میں بات چیت ہوئی تھی۔ میں صبح
 سویرے اٹھ کر چائے پانی پیتا تھا مگر فیض صاحب نو ساڑھے نو بجے تیار ہو کر نیچے
 آتے تھے۔ باقاعدہ سوٹ و دت پہن کر اور ہائی ٹاکا کر نیچے آتے تھے۔ ایسا نہیں کہ
 گاؤں وغیرہ پہتا ہوا ہو۔ ناشتہ داشت کرنے کے بعد وہ سکرپٹ لکھتے تھے اور پھر میں
 ان کے ساتھ بیٹھ کر اسکرپٹ کے لیے میز رکھنا کرتا۔ بنو نے ایک ویڈیو کیمرہ بھی اسی
 کام کے لیے لے لیا تھا۔ ہم لوگ باتیں کرتے رہتے اور وہ کیمرہ چلاتی رہتی۔ وہ اللہ
 ان کے پاس ضرور موجود ہوگی ابھی تک۔ پھر کچھ دنوں کے بعد وہاں سے ہمیں

ایسٹراٹم جانا پڑا تھا۔ ہم لوگ ساتھ ہی تھے۔ میں تو اسد مفتی کے ساتھ ٹھہر گیا لیکن فیض صاحب ایک ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ خیر وہ ایک علاحدہ اپنی سڑ ہے بعد میں پتہ چلا کہ ان کی کوئی دوست وہاں آگئی تھیں۔ تو ہم لوگ وہاں کچھ دن رہے۔ پھر لندن سے افکار کا قانون آگیا کہ کینیڈا والے ہمیں بلوانا چاہتے ہیں۔ پھر فیض صاحب اور ہم سب لوگ یہاں آپ کے شہر میں آ گئے۔ پھر یہاں کینیڈا سے ہم امریکہ چلے گئے اور فیض صاحب یہاں سے ویت نام چلے گئے۔ اس طرح کام ہوتا رہا۔ وہاں سے جب وہ واپس آئے تو ہاسکو چلے گئے۔ علاج کے لیے سنی نوریم میں داخل کر لیا گیا تھا۔ وہاں سے جب لندن واپس آئے تو سگریٹ وکریٹ چھوڑ رکھا تھا انہوں نے۔ واپسی بھی چھٹ گئی تھی بلکہ حمزہ وادی گئی تھی۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ وہ پھر بیمار پڑ گئے اور کراسوں اسپتال میں داخل ہو گئے۔ ہم نے کہا ابھی تو آپ مرمت کروا کے ہاسکو سے آئے تھے۔ کہنے لگے ہاں دوستوں نے کہا کہ ڈبل چیک اپ کروالیں تو ہم نے سوچا شاید یہ لوگ سگریٹ اور واپسی کی اجازت دے دیں۔ وہ جو غالب نے کہا تھا نا کہ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب ملے آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی۔ تو وہ ملا معاملہ تھا۔

اشفاق اچھا تو فلم کے حوالے سے ایک بات پوچھنی رو گئی تھی۔ اور وہ یہ کہ جب لندن میں پہلی بار آپ نے ان سے فلم بنانے کا ذکر کیا تو اس کا رد عمل کیا تھا۔ فرار انہوں نے کوئی خاص تاثر نہیں دیا تھا بس یہ کہا کہ ہاں صحتی وہ سیر بھی کچھ ایسا ہی چاہتی ہے۔ تو میں نے کہا کہ دیکھیے بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو ہم آپ

گفتگو کر سکتے ہیں کئی ایسے کوئے کھد رے ہوتے ہیں جو آدمی بہت ہی قریبی دوستوں سے شیر کر سکتا ہے۔ انہوں نے کہا نہیں بھئی یہ بات نہیں ہے وہ جو ہماری بیٹی ہے اس سے ہماری بہت بے تکلفی ہے تو ایسی کوئی چھپانے کی بات نہیں ہے۔ لیکن یہ کہ وہ ہمارے ساتھ بھی مکمل طور سے شامل رہے۔ خود چونکہ انہوں نے ایک دو قلمیں بنائی تھیں تو ان کے مشورے بھی تھے۔

اشفاق پھر قلم کا کیا بنا؟

فراز بس ہم میٹر وغیرہ ہی اکٹھا کر رہے تھے کبھی ان کا ادھر ادھر جانا ہوا تو کبھی ہم ادھر ادھر مارے مارے پھرتے رہے۔ پھر وہ پاکستان چلے گئے اور ہم ادھر ہی رہے۔ اور پھر ان کے انتقال کی خبر مجھے سیں اسریکے میں ملی تھی۔

اشفاق مگر وہ جو اسکرپٹ تھا اور وہ جو ویڈیو وغیرہ کی تھیں تو وہ کہاں گئیں؟

فراز میرے خیال سے تو کے پاس ہونی چاہئیں۔ شاید کچھ سلیب اور ایس خود آ کر لندن سے لے گئیں یا شاید ابھی تک ان کے پاس ہوں۔

اشفاق پھر بھی اسکرپٹ کا کیا خاکہ آپ کے ذہن میں تھا؟

فراز آرٹ لائین اس کی کچھ ہوں تھی جس میں میں دکھاتا کہ بمباری وغیرہ ہو رہی ہے اور پھر وہ جو ہیروٹ میں لوٹس کا دفتر تھا اس کا آدھا حصہ بمباری سے نوا ہوا ہے۔ اور وہاں ایک ستر بہتر سال کا یوزر آدی اپنے وطن سے دور اس کی یاد میں اپنی قلم شاتا ہے۔ وہی والی جو ہے تاکہ وہ آگئے میرے ملنے والے۔ اور اس میں جو لائین ہے خیال سوئے وطن رواں ہے۔ سمندروں کی خیال تھاے۔ تو اس سمندر

کے کنارے سے پیچھے کی طرف جاتے۔ سیالکوٹ میں ان کے آبائی گھر۔ اور پھر ان کا اسکول اور کالج اور پھر یونیورسٹی کے مشاعرے و فیرو کھلاتے۔ غرض یہ کہ جیسے جیسے ان کی زندگی کا سفر ہوتا وہ ہم دکھاتے۔ یہی کچھ خاک تھا اس کا۔

اشفاق یہ تو بہت براہو کر جس کام کا خیال لے کر آپ پاکستان سے چلے گئے اس کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔

فراز ہاں میں نے ایک آدمہ بار سوچا مگر بعد میں لیکن وہ پروجیکٹ ادھورا ہی رہ گیا۔

اشفاق کیا اس کا ایک سبب فیض صاحب کے گرد لندن میں ان کے چاہنے والوں کا مجمع بھی تھا؟

فراز ہاں ان کے پاس تو لوگ ہر وقت آتے ہی رہتے تھے۔ اور وہ سب سے ملتے تھے۔ کسی کو بھی منع نہیں کرتے تھے۔

اشفاق کیا کبھی اس کے برعکس بھی کسی موقع پر ہوا ہے؟

فراز وہ سب سے بڑی محبت کے ساتھ ملتے تھے۔ ہاں یاد آیا ایک مرتبہ شام

کا وقت تھا۔ تلو اور ایس کہیں گئے ہوئے تھے۔ ہم لوگ ڈرنک کر رہے تھے۔ اتنے

میں فون آیا۔ ساقی فاروق تھا فون پر۔ اس نے کہا میرے گھر آ جاؤ یہاں پر شراب

کی کوئی پراہم نہیں ہوگی۔ میں نے کہا جہاں میں ہوں وہاں بھی کوئی اسکی پراہم نہیں

ہے بلکہ جو شراب ہم پی رہے ہیں وہ تمہارے پاس بھی نہیں ہوگی۔ کہیے لگا کون سی۔

تو جب میں نے شراب کا نام بتایا تو کہیے لگا ہاں وہ تو میرے پاس نہیں ہے۔ پھر میں

نے کہا اور جو کہنی میرے پاس ہے وہ بھی تم نہیں دے سکتے تو میں تمہارے پاس کیوں آؤں؟ کہنے لگا اچھا تو تم فیض کے ساتھ ہو تو چلو میں بھی دین آ جاتا ہوں۔ میں نے کہا ٹھہر پیسے میں پوچھ لوں کہ ان کا کیا پروگرام ہے۔ میں نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے فیض صاحب سے کہا کہ ساقی ہے اور آتا چاہتا ہے۔ تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا نہیں اسے نہیں جانا۔ تو میں نے ساقی سے کہا کہ فیض صاحب تمکے ہوئے ہیں اور وہ تھوڑی دیر بعد سونے جانے والے ہیں لہذا ابھی نہ آؤ۔ تو وہ کہنے لگا اچھا پھر کبھی سہی۔ مگر منع کرنے کے باوجود چند روز میں منت میں وہ معدا پتی بیوی کے وہاں آ گیا۔ جب آئی گیا تو پھر فیض صاحب خیر چھوڑیں اس بات کو۔

اشفاق فراز آپ بھی انگریز ائیل میں تھے اور فیض صاحب بھی تو آپ دونوں کے درمیان میں کیا کوئی واضح فرق تھا اس حوالے سے؟

فراز ہاں کچھ فرق تو تھا بہر حال۔ وہ آخری دنوں میں کچھ کمزور سے پڑ گئے تھے بعض باتوں میں۔ ایک مرتبہ وہیں اردوں میں انہوں نے کہا کہ مہنی ایفرو ایشیہ رائٹرز گروہ سے activate کرنا چاہیے۔ ان دنوں عبداللہ ملک بھی آئے ہوئے تھے۔ اور کچھ دو چار اور دوست جمع ہو گئے تھے تو کوئی چند روز میں لوگوں کی کید رنگ ہو گئی تھی۔ جب اس میٹنگ میں بات ہوئی کہ کوئی ریرولیشن تیار کرتے ہیں تو میں نے کہا اپنے ملک پاکستان میں ہیومن رائٹس اور فریڈم آف ایکسپریشن کی بھی اس میں بات ہونی چاہیے۔ تو فیض صاحب نے کہا کہ نہیں بھی نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تو میں نے کہا کہ جی اگر ہم اپنے وطن کے بارے میں بات نہیں کر سکتے تو ہمیں ایشیا سے کیا اور

افریقہ سے کیا؟ پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم اپنے گھر کی بات کریں پھر کہیں اور کی solidarity کی بات کریں۔ فیض صاحب نے کہا نہیں نہیں یہ نہیں ہوگا اس مینٹک میں۔ تو میں نے کہا یہ نہیں ہوگا اس مینٹک میں تو میں واک آؤٹ کرتا ہوں۔ میں اس میں نہیں ہوں۔ فارغ بخاری بھی تھے انہوں نے کہا فیض صاحب یہ تو نہیں ہو سکتا۔ تو ہم دونوں وہاں سے اٹھنے لگے۔ میرے اندر ان دنوں کچھ زیادہ ہی غصہ تھا لہذا میں کچھ زیادہ ہی vocal ہو گیا تھا۔ اجلاس سے باہر نکلے تو فیض صاحب نے میری گردن میں ہارو ڈالے 'حالانکہ ایسا وہ بھی اور کسی کے ساتھ نہیں کرتے تھے وہ اپنے آپ کو بہت لیے دیے رہتے تھے' اور کہا نہیں بھئی بات یہ ہے نا کہ ابھی ہمیں واپس بھی جانا ہے۔ تو آخری دنوں میں اس پر controversy بھی چلی۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہوں گا کہ آخری دنوں میں وہ کچھ تھک سے گئے تھے اور وہ چیزوں کے معاملے میں محتاط بھی ہو گئے تھے۔ مثال کے طور پر پہلے تو میں نے ذکر نہیں کیا اس کا لیکن اب چونکہ بات چل پڑی ہے تو کہتا ہوں کہ جب ام ایسٹریڈم گئے تو وہاں کچھ لڑکے تھے 'سوشلسٹ نظریات تھے ان کے' جو کوڑے دوڑے کھانے کی طرح بھاگ کر وہاں پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے وہاں اپنا چھوٹا سا دفتر بنایا ہوا تھا جس میں وہ شام کو سوشلزم پر پیکچر و میرہ کا اہتمام کیا کرتے تھے اور اسی قسم کی باتیں وہاں ہوتی تھیں۔ مقصد ان کا یہی تھا کہ ایک تو اپنے آپ کو مصروف رکھیں اور پھر کچھ educate بھی کریں۔ تو ان میں سے کچھ لڑکے ہمارے پاس آئے اور فیض صاحب سے اور مجھ سے کہا کہ آپ ہمارے سوشلسٹ سنٹر پر آئیں۔ ہم نے

وعدہ کر لیا اور وہ دوسرے روز شام کو ہمیں لینے آ گئے۔ ہم وہاں گئے چائے پائے لیے انہوں نے سنٹر رکھ لیا اور کچھ وہاں ہم لوگوں کی تصویریں دسویں تھیں۔ جب ہم وہاں سے چلتے گئے تو فیض صاحب نے ان لوگوں سے کہا کہ یہ بھی ان تصویروں کو ابھی چھپوائیں دچائیں نہیں ابھی ہمیں پاکستان واپس بھی جانا ہے۔ تو یہ ایک طرح کی weakness آخری عمر میں ان کے یہاں آ گئی تھی۔ کچھ عمر کا بھی تھا ضابطہ۔ پھر ان کو اب تک بھی رہا تھا کہ He is not going to live long لندن آنے سے پہلے جو وہ مختصر عمر کے لیے پاکستان آئے تھے ۱۹۸۲ء میں تو ایک شام میں اور یوسف جمال بھی شاید میرے ساتھ تھا ہم بیٹھے ہوئے تھے ان کے ساتھ۔ تو اسے میں ان کا ایک رشتہ دار تھا پتہ نہیں کیا نام تھا اس کا شاید اصغر تھا۔ ان سے کہنے لگا کہ جی آپ کا نام ہو گیا۔ اصل میں ادھر سلیم کو شعیب کو اور میزہ وغیرہ کو ضیاء الحق نے تھوڑا سا ضیاء الحق نے نہ بھی کیا ہو تو وہ جو جچے ہوتے ہیں انہوں نے dislocate کیا ہوا تھا۔ تو پھر انہی دنوں ارباب نیار جو فیض صاحب کے ساتھ راولپنڈی سازش کیس میں تھے وہ ان دنوں فیڈرل سنٹر تھے ضیاء الحق کی حکومت میں تو ان سے فیض صاحب نے بات کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ اس کے لیے تو چیف سے بات کرنی ہوگی اور میں آپ کو ملواریتا ہوں۔ اس طرح ضیاء الحق نے ہائم دے دیا انہیں۔ شام کو آٹھ یا ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا تو انہوں نے کہا مکی اب چلنا ہے ان سے ملنے۔ تو مجھے تو یہ بالکل اچھا نہیں لگا۔ میں نے کہ فیض صاحب آپ بھی کہنے لگے ہاں بھی نہیں جاتا ہے۔ He avoided further questioning. تو خیر وہ چلے

مجھے اور ضیاء الحق سے مل آئے۔ ضیاء نمائشی طور پر جیسا کہ اس کا انداز تھا بڑے غلوں سے ملنا اور کہا کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ تو انہوں نے کہا اور تو کچھ نہیں چاہیے۔ میں یہ کہ ہمارے پاکستان آنے جانے میں رکاوٹ نہ ہو۔ اس شخص نے بڑی چال بازی سے کہا کہ نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا یہ آپ کا ملک ہے جہاں چاہیں آئیں جائیں آپ پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ تو یہ باتیں بھی بعد میں ہمیں خورشید فیض صاحب نے بتائی تھیں۔ لیکن مجھے ہی نہیں ان کے بہت سے دوستوں کو یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔ مگر کیا کیا جائے ہر شخص کے اپنے اپنے مسائل ہوتے ہیں اور پھر آدمی ساری عمر کب تک لڑنا رہے؟

اشفاق فیض صاحب کے ذہن میں کچھ ادبی پردہ چٹکنس بھی ہوں گے۔ کبھی ان کے بارے میں ان سے بات ہوتی؟

فرار اصل میں فیض صاحب کے ذہن میں بہت سے پردہ گرام تھے۔ مثلاً ایک تو وہ کہہ رہے تھے کہ ہم غالب کی ایک تخریج کرنا چاہتے ہیں اپنے انداز سے۔ اس کے علاوہ اور بھی دو تین چیزیں کرنا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ نے سارے سخن ہمارے کی رسم اجرا میں جو مضمون پڑھا تھا اس جیسے کچھ اور مضمون لکھیں۔ اس مضمون میں انہوں نے اپنی ایک نظم کے مختلف تخلیقی مراحل پر گفتگو کی تھی۔ اس سے پتہ چلا کہ فیض صاحب کی نظمیں محض آدھی آدھی نہیں ہوتی تھیں۔ وہ ان پر بڑا کام کرتے تھے جیسے کوئی کارگر گراں تراش تراش کرتا ہے۔ وہ بہت وقت لیتے تھے اپنی تخلیقات کو بنانے سنوارنے میں۔

اشفاق ہاں ان کی بہت سی نظمیں پر جو نیچے تاریخ دی ہوئی ہے اس میں کئی کئی تاریخیں دی ہوئی ہیں۔ جیسے احتساب والی نظم میں تاریخ لکھی ہوئی ہے ۱۹۶۴ء اور ۱۹۶۷ء۔

فرار یہی نا ایک تو وہ تراش فراش بہت کرتے تھے دوسرے یہ کہ He was a very slow writer اس کا تجربہ مجھے ہوں ہوا کہ ایک روز ہم ان کے آفس میں گئے تھے آفس کو سل میں تو کہنے لگے اچھا ہوا فراتم آگئے یا یہ گل خاں نصیر کی ایک نظم کا ترجمہ کرتا ہے۔ جو انہوں نے بلوچی میں بھیجی تھی اور اس کا ترجمہ بھی ساتھ تھا۔ کچھ اس کو پالش کرتا تھا تو میں نے دیکھا کہ اس میں وہ بہت slow تھے ان میں وہ quickness نہیں تھی۔ وہ بہت سی دھیمے لہجے میں بولتے تھے میرے خیال میں سوچتے بھی آہستہ تھے۔ ویسے شاعری کے معاملے میں وہ بہت clear headed تھے۔ جہاں میٹر کا مسئلہ آتا تھا وہاں وہ بہت محتاط ہونے کے علاوہ وقت بہت لیتے تھے۔ ویسے کس کبھی انہوں نے میٹر سے غفلت بھی برتی ہے مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ان کی گریٹنس یا بڑائی میں۔ ٹھیک ہے کئی ایسے استاد ہیں جو کڑا ک سے مصرعے لکھ دیتے ہیں اور وہ پرفیکٹ ہوتے ہیں۔ اس میں قافیہ ردیف، بحر و غیرہ سب ٹھیک ٹھاک ہوتے ہیں مگر اس میں ایک چیز جو نہیں ہوتی وہ شاعری نہیں ہوتی۔ جیسے قانون کی کتابوں میں قانون سارا لکھ ہوتا ہے لیکن جہاں وہ قانون ختم ہوتا ہے اس کے بعد انصاف شروع ہوتا ہے۔ فیض صاحب بنیادی طور پر ایک مینٹل شاعر تھے لیکن یہ جو ٹیکنیکل چیزیں تھیں اس میں تھوڑے سے وہ تھے جیسے۔

اسی لیے وہ کہتے تھے کہ بھی یہ غزل ہم نے لکھی ہے ذرا استاد صوفی صاحب کو دکھا دیں تو خود انہیں اس کا احساس تھا اور اسی لیے صوفی صاحب کو وہ کبھی کبھی غزل دکھا دیتے تھے۔

اشفاق: فیض صاحب کے یہاں اکثر خصوصاً ان کی نظموں میں دوسرے شاعروں کے مصرعے پر مصرعے شامل نظر آتے ہیں مثلاً مرے دل مرے مسافر میں کل اٹھارہ مصرعے ہیں جن میں سے شاید ۱۲ یا ۱۳ مصرعے دوسروں کے ہیں۔ یا ابھی جو آپ نے ذکر کیا تھا کس کس کی مہر ہے سرِ مہر لگی ہوئی۔ تو اگر وہ بہت محنت کرتے تھے اپنی نظموں کی تراش حراش پر تو پھر یہ صورت کیوں نظر آتی ہے؟

فراز: وہ کہتے تھے کہ کبھی اگر اپنی نظم کے context میں کوئی مصرعہ یا کچھ لائنیں آ رہی ہیں اور اس خیالات کو کسی نے اس سے بہتر طور پر کہا ہوا ہے تو اس میں کیا حرج ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ غالب اور صفحی کے اس مصرعوں کی جگہ اپنے مصرعے بھی کہہ سکتے تھے لیکن انہوں نے دیانت داری سے سوچا کہ اس سے بہتر میں express نہیں کر سکتا تو اسے انہوں نے جوڑ دیا۔ تو یہ ایک عالمانہ بات تھی۔ ویسے بھی ہمارے یہاں نقیصین کی ایک روایت رہی ہے۔

اشفاق: کیا آپ فیض صاحب کے بارے میں کچھ اور کہنا پسند کریں گے؟

فراز: فیض صاحب کے بارے میں تو اور بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں۔ بلکہ یہ کہ ہم نے تو ابھی کچھ بات ڈھنگ سے کی ہی نہیں ہے۔ اگر کبھی فرصت ہوئی تو ان کے بارے میں اور بہت سی باتیں کریں گے۔ فی الحال تو آپ اس شپ ریکارڈ کو بند

لہذا یہ کام ہر مہیسی۔

انتخاب کلام

احمد فراہ کی سترویں سالگرہ کے موقع پر جب امریکہ اور کینیڈا میں ان کے جشن کی تیاریاں ہو رہی تھیں تو اس وقت میں نے سوچا کہ انہوں نے جلا وطنی کے زمانے میں جو شاعری کی تھی اس کا ایک بڑا حصہ ان ہی دنوں ملکوں کے مختلف شہروں میں لکھا گیا تھا تو کیوں نہ ان کی شاعری کا انتخاب اس طرح کیا جائے کہ اس دور کی شاعری میں اس کی علاحدہ سے نشان دہی بھی ہو جائے اور کچھ یہاں کے حوالے سے ان کی شاعری کی یاد بھی تازہ ہو جائے۔

بہت سی نغموں کا تو مجھے خود پتا تھا لیکن ظاہر ہے کہ یہ زیادہ بہتر ہوتا کہ اس سلسلے میں خود ان سے معلوم کر لیا جاتا۔ چنانچہ میں خاص طور سے اس کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا اور ایک پورا دن اس کے ساتھ لگا کر یہ انتخاب مکمل کیا۔ اس انتخاب میں ان کی وہ تمام شاعری شامل ہے جو انہوں نے یہاں اپنے قیام کے دوران لکھی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کو اس کی مکمل خوب صورت شاعری کا انتخاب تو نہیں قرار دیا جاسکتا مگر اس سے ذریعہ ایک خاص دور کی یاد ضرور تازہ ہو جاتی ہے۔

کسی بھی شاعر کے کلام کا خصوصاً احمد فراز جیسے شاعر کا انتخاب ایک بہت ہی مشکل کام ہے اور یہ کام بہت زیادہ محنت طلب ہے۔ مگر امریکہ اور کینیڈا کے حوالے سے یہ جو مختصر سا انتخاب میں نے کیا ہے اس کی ایک تاریخی اہمیت ضرور ہے اور شاید کبھی احمد فراز یہ کام کرنے والے کسی ریسرچ اسکالر کو اس سے کوئی مدد مل سکے۔ اور اگر ایسا ہو سکا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت کا کچھ پھل مجھے مل گیا۔

ماثریال۔ کینیڈا

یہی کہا تھا مرے ہاتھ میں ہے آئینہ
 تو مجھ پہ ٹوٹ پڑا سارا شہر ٹاٹا
 مرنے پرانے تو سورج کے ہم نسب نکلے
 لہلہ تھا اب کے تری آنکھوں کا عقیدہ
 یہ زلم کھائے سر پر پاپا دست سٹو
 وہ سبب غصہ آیا پچائے جتا
 جسہیں بھی بھر کا دکھ ہے نہ قرب کی خواہش
 سو کہ بھول چکے ہم بھی عہد پارینہ
 اس ایک شخص کی جوج غصہ کی تھی کہ فراز
 میں دیکھتا تھا اُسے دیکھتا تھا آئینہ

کبکری۔ کیفیڈا

سفید چٹریاں

جہنم کا اندھا

جو سوچ اور سوچ کے راستوں پر

کبھی کبھی کوئی خواب دیکھے

تو خواب میں بھی عذاب دیکھے

یہ شاہراہ حیات جس پر ہزار ہا قافلے رواں ہیں

سبھی کی آنکھیں

ہر ایک کا دل

کبھی کدستے

کبھی کی منزل

اسی جھوم کشاں کشاں میں

تمام چہروں کی داستاں میں

شام میرا خط امت میری

مراقبہ

سفید چٹریاں

نہو دارک۔ امریکہ

جب کی بات

میں نے کہا تھا
دل کے سطر میں
ہوں تو بہت سی منزلیں ہیں
لیکن
جاں
تم سے آگے کوئی نہیں
آج مگر مجھ پر سفر ہوں

واپسی

اس نے کہا

نہن

عہد بھانے کی خاطر ست آتا

عہد بھانے والے لاکھ

بھوری یا بھوری کی سکن سے ٹوٹا کرتے ہیں

تم جاؤ

اور دریا دریا پیاس بجھاؤ

جن آنکھوں میں ڈوبو

جس دل میں بھی اترو

میری طلب آواز نہ دے گی

لیکن جب میری چاہت

اور میری خواہش کی ہو

اتنی تیز اور اتنی ادھی ہو جائے

جب دل رووے

حب لوٹ آتا

اس مگر سادہ میں کئی چال بندھے تھے
 جب اس کا گریبان کھلا ہال بندھے تھے
 اے زور فراموش کہاں تو ہے کہ تجھ سے
 میرے تو شب و روز نہ د سال بندھے تھے
 وہ رنگِ فرزلاں تھا مگر دام میں اس کے
 ہم جیسے کئی صید زبوں حال بندھے تھے
 دیکھے کوئی تاج کی جو حالت ہے کہ ہم تو
 اس گیسوئے بچاں میں بہر حال بندھے تھے
 صیاد کو پھر بھی مری پرواز کا ڈر تھا
 میں گرچہ قفس میں تھا پردہ بال بندھے تھے
 یوں دل نہ د بلا کبھی ہوتے نہیں دیکھے
 اک شخص کے پاؤں سے تو بہو نہال بندھے تھے
 وقت آیا تو میں عقلِ شب میں تھا اکیلا
 یاروں کی گرد میں فقط اتواں بندھے تھے

کہاں سے لائیں

نہ تُوں کہ آوازِ فصلِ گلِ میں
 خوشیاں کوئی گیت گائیں
 نہ تُوں کہ پکارِ جنگلوں میں
 اُداس جھوٹے جٹائیں
 نہ ہوں کہ خندِ دلی سے روئیں
 نہ ہوں کہ رو رو کے مسکرائیں
 نہ کوئی منظر کہ آشنا ہو
 تو اہری کا فریب کھائیں
 نہ کوئی اپنا جو غیر سا ہو
 کہ جس کو تیرے سخن سنائیں
 یہ زندگی کس طرح کئے گی
 وہ یادِ جاں کہاں سے لائیں

دھج ہامروہی میں ساتھ کون تھا کس کے
 مرے سناتی ہے شہر کی ہوا کس کے
 ہم تو کل نہیں ہوں گے دیکھنا کہ مغل میں
 اب غن سناتا ہے یار بے وفا کس کے
 مجھ ہجر میں یارو سب کے حوصلے معلوم
 دل پہ ہاتھ تھا کس کا لب پہ تھی دُعا کس کے
 کل صلیب گر جو تھا کل صلیب پر جو تھا
 آج نام لیا ہیں لوگ جا بجا کس کے
 اب فراتز تجھ پر بھی اعتبار کیا مجھ
 انتظار تھا کس کا ساتھ چل پڑا کس کے

لسب گویا

اک شاعر درویش و قدح خوار خدا مست
 میں کون، جو نکسوں ہتری عسکت کے قصیدے
 جبریل کے پر ہوں تو وہاں تک نہ پہنچ پاؤں
 آواز جہاں سے ترا ساز ابدی دے
 تو وہ ہے کہ الہام ترے حرف کو ترے
 میں وہ کہ مجھے طعن مری بے ہنری دے
 تو جبر شمس میں بھی طہدار جوں تھا
 میں نالہ بہ دل ہوں کہ کوئی ہونٹ نہ ہی دے
 دلہیز شمس ہوں میں ترے کا رخِ غص کا
 میں کون، مگر تو شرف ہم غنی دے
 دے ان کہ میں تجھ کو بتاؤں کہ ترے بعد
 جو حال ہوا ہے ترے خوابوں کے چمن کا
 اخیار کے ہر دار کو ہم جھیل گئے تھے
 ہر چہ کہ چڑچا تھا بہت دار و رسن کا

تو بڑی ہمشیر حریاں سے تھا بیل
 ہم کو ہے گلہ دشنہ ارباب وطن کا
 "ہے خرم ضعیفی کہ سزا مرگ ملاجات"
 شیعہ ہے وہی گردشِ اطلاق کہن کا
 ناک ہی رہا قسمت ہر وجہ دیا
 نیزہ ہی مقدر رہا بے باک دین کا
 اے ہاتھ اسرارِ بشرِ سن کے ترے بعد
 کس طرح ترے درس کی توہین ہوئی ہے
 معنوں سے جی کر کے ترے حرفِ خودی کو
 شعروں سے خطِ دہش کی ترغیب ہوئی ہے
 تھی فکر و تخیل کی مٹی تری ہستی
 یاں کذب و تصوف ہی کی تھیں ہوئی ہے
 جو مٹی ستمِ مختلفہ مل جاتا تھا
 وہ رسمِ ستمِ شہر کا آئین ہوئی ہے
 دربار سے وہ رشتہ رہا ملحقِ دیں کا
 منبر سے ہر ارشاد چہ آئین ہوئی ہے
 ہیں اب بھی وہی بندۂ حرور کے اوقات
 گو دہلیجِ اربابِ امارت ہوئی وہ چہ

ہے ہونچ پہ سراپہ پرستی کا نصیب
 درپردہ گر تاج شینہ ہے ہنر مند
 پیغام مساوات کہ دنیا کے لیے تھا
 دامن نے کیا کوزہ و تسبیح کا پابند
 سہر میں تو محتاج و فنی ایک ہیں لیکن
 صنم کی قبا میں ہے مرے جسم کا پیر
 شاہد ہیں منگورہ کی چٹانیں کہ ہے بدھ کر
 خونِ رگبِ انساں سے زہر کا گھونڈ
 یہ مہتر و خواب و خائیں و سوال
 ہر جا پہ قدامت کے صنم اب بھی وہی ہیں
 ہے رزقِ یمن آج بھی دھماں کا پیوند
 اعجازِ قدحِ خورائی جم اب بھی وہی ہیں
 اک تو ہی نہ تھا جس پہ گئی کفر کی جست
 ہم جیسے شہیدانِ ستم اب بھی وہی ہیں
 اب بھی ہیں وہی اہل ہوس صاحبِ محفل
 ہم دلِ دوکانِ شبِ غم اب بھی وہی ہیں
 یہ لٹوٹی فروش و تھی آغوش و عیاں پرش
 بدھن و فقیمانِ حرم اب بھی وہی ہیں

جو حرف جنوں تو نے سکھایا وہ کہوں گا
 اے حق کی علامت، مجھے توفیق لڑا دے
 دے بازوئے فرہاد کو وہ تاپ جسامت
 جو طرہء دستار رقیبوں کو جھکا دے
 اب قافلہ شوق نئی دمن سے رواں ہے
 اب وطنِ نظر ہے نئی منزل سے جاوے
 اب کبکھی سرِ گمبیاں نظر آئے
 اب چاک ہوں دُڑوں سے ستاروں کے لہاوے
 ہر عہد کا تجھے رہا ہے لبِ مگویا
 یہ عہد بھی منصور کو سولی پر چڑھا دے

ہیرات

یہ سر برے بدن ہے کس کا
 یہ جلدِ ثوں کفن ہے کس کا
 یہ زخم خوردہ روا ہے کس کی
 یہ پارہ پارہ صدا ہے کس کی
 یہ کس لہو سے زمین یا قوت بن گئی ہے
 یہ کس کی آغوش کس کا تابوت بن گئی ہے
 یہ کس نگر کے سپوت ہیں
 جو دیہانگار میں کھڑے ہیں
 یہ کون ہے آسرا ہیں
 جو جیغ کا سماں ہے
 کئی ہرئی لعل کی طرح جا بجا پڑے ہیں
 یہ کون ماں ہے
 جو اپنے لقب جگر کو لیے میں با صبر و حق ہے
 یہ کون باپ ہے
 جس کی آواز شورِ محشر میں دب گئی ہے

پہ کون معنوم ہیں

کہ جن کو

سیاہ آندھی ادھیچے سمجھ کر بھاری ہے

انہیں کوئی جانتا نہیں

انہیں کوئی جاننا نہ چاہے

یہ کس قبیلے کے سر بگڑ جاتا رہیں

جن کو کوئی پہچانتا نہیں ہے

کوئی بھی چچا نانا نہ چاہے

کہ ان کی پہچان امتحاں ہے

کہ ان کی پہچان میں زیاں ہے

نہ کوئی بچہ نہ کوئی بابائے کوئی ماں ہے

محل سراؤں میں خوش مقدر شیور خلیف

بادشاہ چپ ہیں

حرم کے سب پاساں عالم پناہ چپ ہیں

مناقصوں کے گردہ کے سر براہ چپ ہیں

تمام اہل ریا کہ جن کے لبوں پہ ہے لالہ چپ ہیں

میر ویت

میرے چوں کے جسوں پر
 رہوں کے تیرا ہن ہیں
 مٹاؤں کی خالی گودیاں
 مٹاؤں کتہوں کے دفن ہیں
 جتنے بھی سادت جوں تھے
 عیم کٹتے جاتے ہیں
 میرے باغ کے جتنے پھول تھے
 ہل ہل کھٹے جاتے ہیں
 لہو لہان ہیں گیاں کوہ
 آگن خون سے جل تھل ہیں
 سب دلیروں پر ٹاشیں ہیں
 سب چھڑا ہے عقل ہیں
 کچھ خیمے کچھ دھمے سائے
 لب میدان میں بات ہیں

چہ علم کچھ گیت ابھی تک
 اس طوفان میں باقی ہیں
 حیل کے چشموں کے سوا گر
 ان کا خوش بیٹھے ہیں
 محل سرا کے خرم سرا میں
 خواجہ سرا خوش بیٹھے ہیں

لاس مانگو نہ ان سے دھنگاراں ہم نہ کہتے تھے
 ظہیم شہر ہیں چابک سواراں ہم نہ کہتے تھے
 نرسوں نے تو فطرتیں چھینے تھے درختوں سے
 صلیبیں بھی تراشے گی بہاراں ہم نہ کہتے تھے
 ترس جائیں گی ہم سے بے نواؤں کو تری گلیاں
 ہمارے بعد اے ہیر نگاراں ہم نہ کہتے تھے
 جہاں میلہ لگا ہے تاحوں کا ٹھکساروں کا
 دغا ہے کوچہ بے اعتباراں ہم نہ کہتے تھے
 ہیں زعماں کوئی ہوگا سر شعل کوئی ہوگا
 بنے گی اس طرح تصویرِ یاراں ہم نہ کہتے تھے
 فراز اہل ہوس نے شہر دشمن ہم کو ٹھہرایا
 ظلم پہ قہقہے کہ مدح شہر یاراں ہم نہ کہتے تھے

واٹسن - امریکہ

خون فروش

اے ملہ اسپتالوں میں بھی
اب مرے خون کی کوئی قیمت نہیں ہے
کسی کو بھی میرے لیے کی ضرورت نہیں ہے

میں اپنے بدن میں
(کئی حون کی بوتلیں بچ کر بھی)
ابھی تک لہو کے کٹورے لیے

مخدوم
اس توقع پہ گھر سے نکلا ہوں
شاید۔۔۔۔۔

مگر شام کو بے اثر لونا ہوں
اُسی گھر میں
جس میں مرے خون کے قطرے
جڑے شیر اور پارہ مان کی آرزو میں
مراد استہ دیکھتے ہیں
میں ہر روز

ہر وارڈ کو
مطبیعی جسم سے دیکھا ہوں
مگر اکثر مجھ سے کہتے ہیں

مرد اور

اب حیرتِ خوبِ تاب میں
زندگی کی حرارت نہیں ہے

خُدا لیا

میں کیسے بتاؤں انہیں
خونِ فردوسی ضرورت ہے میری
تہارت نہیں ہے

سبھی نہیں تھے زمانے سے ہارنے والے
 پکارتے رہے تھے کہ پکارتے والے
 ہمیں شامت تو کر اے نگار صبح وصال
 ہی تو ہیں وہ بھراں گزرنے والے
 جو ہم نہیں تھے تو وہ کون تھے خدا وندا
 فلک کا بوجھ زمیں پر اتارنے والے
 تو اتنی تک ٹھہری سے اپنی چال نہ چل
 ہم اہل دل ہیں کھلے دل سے ہارنے والے
 یہ بے گیم کہ جن کی سپاہ ہے نہ کلاہ
 یہی تو لوگ ہیں میدان مارنے والے

نذر میر

بہت سیر گل اے مبارک چلے
 یہاں تک کہ دل کو قبا کر چلے
 وہ تیری گلی قبی کر گئے ہو
 جدم بھی گئے خراخرا کر چلے
 جو احوال اپنا ہوا سو ہوا
 مٹ دوستوں کو خفا کر چلے
 رہے دائم آباد محفل تری
 ہمارا تھا کیا ہم تو آکر چلے
 نواج ہے اب قفس کا قفس
 یہاں تک تو ہم ہے نوا کر چلے

اسے دیس سے آنے والے بتا

وہ شہر جرم سے مملو ہے اب اس کا نظارہ کیا ہے
 ہر دشمن جاں کس مال میں ہے ہر جان سے پیارا کیا ہے
 شب بزمِ حریاں جیتی ہے یا شام ڈلے سو جاتے ہیں
 اب محفلِ یاراں کیسی ہے ہر انجمن آرا کیا ہے
 کیا کوائے نگاراں میں اب بھی عشاق کا میلہ لگا ہے
 دل دانوں نے قاتل کے لیے مقتل کو سنوڑا کیا ہے
 کیا اب بھی ہمارے گاؤں میں گنہگار ہیں ہوا کے پاؤں میں
 یا آگ لگی ہے چھاؤں میں اب وقت کا دھارا کیا ہے
 یسواروں کا چہار گیا میکانوں کا معیار گیا
 کل تلخی سے بھی کھلتی تھی اب زہر گودا کیا ہے
 مہربان لہو کی دھار ہوا ہولان بھی کیا گنار ہوا
 کس رنگ کا ہے دریائے اکھ، راوی کا کنار کیا ہے
 سنتے ہیں کہ سہلی خوں آیا اور مٹی شفق ہے رنگ فلک

وہ سبز زمیں اب کیسی ہے وہ چاند ستارا کیا ہے
 ہر ایک کشیدہ قامت پر کیا اب بھی کندیں پڑتی ہیں
 جب سے وہ مسیحا دار ہوا ہر درد کا مارا کیا ہے
 کہتے ہیں کہ گمراہ زمیں ہیں کہتے ہیں کہ زعمیں شعل ہیں
 یہ جبر خدا کے نام پہ ہے یہ ظلم خدا کا کیا ہے
 کیا پچھلے پہر اب بھی آنکھیں بھر آتی ہیں، ٹرلاتی ہیں
 ہر لقب جگر پر کیا گزری، ہر آنکھ کا تارا کیا ہے
 یہ شام ستم کشتی ہی نہیں، یہ غم شب کشتی ہی نہیں
 مہرے بد قسمت لوگوں کی قسمت کا ستارا کیا ہے
 چار سلامت ہے کہ نہیں بس یہ دیکھو یہ مت پوچھو
 جاں ریزہ ریزہ کشتی ہے دل پارا پارا کیا ہے

جلا وطنی میں جاتے سال کی آخری شب

جاتے سال کی آخری شب ہے
 چل چارخ کی روشنیوں سے
 باد گلوں کی رنگت سے
 جگر جگر کرتے بنانے
 جیسے جاتے سال کی گھڑیاں
 جیسے دیکھ سے ہوا کی چاہت
 جیسے دیکھ کی آخری ساعت
 جیسے بھولتی یاد کی کڑیاں
 خراب اگر بھولے ہوتے ہیں
 کب سخی تعبیری ہوگی
 ہاتھوں میں گدھے چکن
 پاؤں میں دلچسپی ہوں گی

آؤ آخری رات ہے سال کی
 دل کہتا ہے ہم و وصال کی
 سب تمہیں ساری خوشبوئیں
 تن من میں رہی بس جاتے دو
 ہر جہ لہو سے اُتر اٹھا ہے
 آج کی رات ہر جاتے دو
 لیکن باہر جھانک کے دیکھو
 جیسے آج کی رات ستارے
 چپ بیٹھے آکاش کنارے
 جاگ رہے ہیں سورج رہے ہیں
 جاتے سال کی آخری شب ہے
 کل کا سورج کیا ہوگا

جہاں بھی جاتا تو آنکھوں میں خواب بھر لاتا
 وہ کیا کہ دل کو ہمیشہ اُداس کر لاتا
 میں ہدف ہدف زخموں میں چلا تو اس نے کہا
 پلٹ کے آنا تو کشتی میں دھوپ بھر لاتا
 بجلی لگی ہمیں خوش قسمتی کسی کی، مگر
 نصیب میں کہاں اس سرو کا شر لاتا
 پیام کیا، مگر ہو سکے تو اسے قاصد
 کبھی کوئی عید یار ہے خیر لاتا
 فراز اب کے جب آؤ دیارِ جاں میں
 بجائے تحفہ دل، ادھارِ سر لاتا

قربت بھی نہیں دل سے اتر بھی نہیں جاتا
 وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا
 آنکھیں ہیں کہ خالی نہیں رہتی ہیں لبہ سے
 اور زخمِ جدائی ہے کہ بھر بھی نہیں جاتا
 وہ راجہ جاں ہے مگر اس دردِ بدلی میں
 ایسا ہے کہ اب دھیانِ ادھر بھی نہیں جاتا
 ہم دوہری افسانہ کے گرفتار مسافر
 پاؤں بھی ہیں شل، شوقِ سحر بھی نہیں جاتا
 دل کو تری چاہت پہ بھروسہ بھی بہت ہے
 اور تجھ سے بھڑ جانے کا ڈر بھی نہیں جاتا
 پاگل ہوئے جاتے ہو فراز اس سے ملے کیا
 اتنی سی خوشی سے کوئی مر بھی نہیں جاتا

اے میرے وطن کے خوش نوا
پاکستان سے آنے والے مہمان شاعروں کے نام

اک عمر کے بعد تم ملے ہو
اے میرے وطن کے خوش نوا
ہر ہجر کا دن تھا حشر کا دن
دورِ رخ تھے فراق کے الوداع
روکوں کہ جنوں کبھ نہ آئے
ہاتھوں میں ہیں پھولِ دل میں گھاؤ
تم آئے تو ساتھ ہی تمہارے
چھڑے ہوئے یاد آئے
اک زلم چہ تم نے ہاتھ رکھا
لو رجمہ کو ہزار یاد آئے
وہ سارے رفتی پابجلاں
سب کھنڈہ دار یاد آئے
ہم سب کا ہے ایک ہی قبیلہ

اک دشت کے سارے جھسل ہیں
 کچھ وہ ہیں جو دھروں کی خاطر
 آشوت نصیب و درہر ہیں
 کچھ وہ ہیں جو غلغلا و قبا سے
 ایوان شکی میں مستر ہیں
 سحرلا و سحر کے فسانے
 تم بھی تو بہت سنا رہے تھے
 منصور و حسین سے عقیدت
 تم بھی تو بہت جتا رہے تھے
 کہتے تھے صداقتیں آبر ہیں
 اوروں کو کیا بتا رہے تھے
 اور اب جو ہیں جا بجا صلیبیں
 تم بانسریاں بجا رہے ہو
 اور اب جو ہے کربلا کا نقش
 تم دہج بخت گارہے ہو
 جب تک میر تقی میر رہے
 تم تک سے نظر بڑا رہے ہو
 لی جاتا ہے کہ تم سے پوچھوں

کیا راز اس اعتبار میں ہے
 تم اپنے کھنڈر تو نہیں تھے
 یہ ہے جسی کس حساب میں ہے
 تم چپ ہو تو کس طرح سے چپ ہو
 جب ظنِ خدا طراپ میں ہے
 سوچو تو جنہیں ملا بھی کیا ہے
 اک حمدِ تر قلم کی قیمت
 غیرت کو فروخت کرنے والو
 اک کاسہ زر قلم کی قیمت
 چہار کے تاجدار بناؤ
 دربان کا در قلم کی قیمت
 ناماں تو نہیں ہو تم کہ کبھوں
 غفلت سے یہ زہر گھولتے ہو
 قہار ہوئے صلوات کی میزان
 ہر شعر کا وزن تولتے ہو
 ایسے میں سکوت، چشمِ پاشی
 ایسا ہے کہ جھوٹ بولتے ہو
 اک مرے بدل و صدق کی لاش

غائب کی صلیب پر جڑی ہے
 اس وقت بھی تم غزل سرا ہو
 جب ظلم کی ہر گھڑی کڑی ہے
 جگل پہ لپک رہے ہیں فسطے
 طاؤس کو رقص کی پڑی ہے
 ہے سب کو عزیز کوئے جاں
 اس راہ میں سب جنے مرے ہیں
 خود میری پیاؤں شعر میں بھی
 بربادیء دل کے مرچے ہیں
 میں نے بھی کیا ہے ٹوٹ کر حشق
 اور ایک نہیں کلی کیے ہیں
 لیکن غم عاشق نہیں ہے
 ایسا جو سبک سری سکھائے
 یہ غم تو وہ خوش آل غم ہے
 جو کہ سے بھونے شیر لائے
 تپے کا ہنر جنوں کو بخشنے
 جو نہیں کو کوہکن طائے
 اسے حیلہ گرہن شہر شیریں

آیا ہوں پیاز کاٹ کر میں
 ہے ہے وطنی گود میری
 ہر چہ پھرا ہوں وہ بد میں
 عجا نہ غرور لے لوازی
 ایسا بھی نہ تھا سب ہر میں
 تم بھی بھی سموا تھے میرے
 پھر آج جھیں یہ کیا ہوا ہے
 مٹی کے دھار کو نہ پچ
 یہ عجب مسم جہاد کا ہے
 در پوزہ مری کے مقبروں سے
 زمیں کی فصیل خوشنا ہے
 کب ایک ہی رت رہی ہمیشہ
 یہ ظلم کی فصل بھی کئے گی
 جب حرف کے کا تم یہ اذنی
 رتی ہوئی خاک ہی اٹھے گی
 لیلائے وطن کے بھون میں
 بارود کی دھواں میں ہے گی
 پھر ہمارے کے ابروؤں کے دو ہے

بحرِ مدحِ مدح و دہن کہیں گے
 غمخوارئیں گے ان لیوں کو مطلع
 جاہل گے لے غن کہیں گے
 الماء یار و قصہ دل
 بحرِ اجمن اجمن کہیں گے

کر گئے کوچ کہاں

اتنی مدت دلِ آورہ کہاں تھا کہ تجھے
 اپنے ہی گھر کے دروہام بھلا بیٹھے ہیں
 یاد یاروں نے تو کب حرفِ محبت رکھا
 غیر بھی طعنہ و دشنام بھلا بیٹھے ہیں
 تو سمجھتا تھا کہ یہ دور بدی کا عالم
 دور دیوں کی عنایت تھا سو اب ختم ہوا
 تو نے جانا تھا کہ آفتِ سَری کا موسم
 وہبِ غربت کی ودیعت تھا سو اب ختم ہوا
 اب جو تو غیر نگاہوں میں قدم رکھے گا
 ہر طرف کھلتے چلے جائیں گے چرس کے گلاب
 دوست احباب ترے نام کے گرائیں گے جام
 غیر الہیار چکائیں گے رقابت کے حساب
 جب بھی گائے گی کوئی غیرتِ ناہیدِ غزل
 سب کو آئے گا نظرِ حعلہٗ آواز میں تو

جب بھی ساقی نے صراحی کو دیا اذن فرام
 بزم کی بزم پکارے گی کہ آغاز میں ٹو
 مائیں رکھیں گی ترے نام پہ اولاد کا نام
 باپ بیٹوں کے لیے تیری پناہیں لیں گے
 جن پر قدغن ہے وہ اشعار پڑھے گی خلقت
 اور فوٹے ہوئے دل تجھ کو سلامی دیں گے
 لوگ ملت کے کھلونے لیے چھوں کی طرح
 کل کے روٹھے ہوئے یاروں کو ملا لائیں گے
 قسط کو بیچتے والے نئے بازاروں میں
 غیرت حرف کو لاتے ہوئے شرمائیں گے
 لیکن ایسا نہیں ہوا نہیں اے دل اے دل
 یہ ترا دیں یہ تیرے در و دیوار نہیں
 اتنے یوسف تو نہ تھے مصر کے بازار میں بھی
 جنس اس درجہ ہے وافر کہ خریدار نہیں
 سرکشی کا بھی دکھائی نہیں دیتا ہے یہاں
 جسم ہی جسم ہیں دستاریں ہی دستاریں ہیں
 تو کسی قریہ زبماں میں ہے شاید کہ جہاں
 طوق ہی طوق ہیں دیواریں ہی دیواریں ہیں

اس در چ لکان بھی اس راہ میں ڈیرا
 ہم خانہ بدوشوں کا یہی شام سویرا
 ہے مہرئی دنیا کا گھر ہے ترے لب پر
 اب کیسے بتاؤں تجھے میں بھی نہیں تیرا
 دو چار قدم ہے یہ کرن مسطری کی
 پھر آگے دی ہمو جلدی کا اندھیرا
 ہیں بھی جو تک ٹو تو زمانے کے لیے ہیں
 اے جاں بھی ہم نے ترا قراں نہیں پھیرا
 اک شمع غبار اور کعب سوچ ہوا پر
 چاہا تو سمیٹا ہے نہ چاہا تو نکھیرا
 مل جائے جو غربت میں فراز اب دی ہم
 ہو جائے جہاں شام وہیں دین میرا

بن باس کی ایک شام

یہ آخری ساعت شام کی ہے
 یہ شام جو ہے مہدی کی
 یہ شام انڈیا سے دوری کی
 اس شام افق کے ہونٹوں پر
 جو لالی ہے زہریلی ہے
 اس شام نے میری آنکھوں سے
 صیائے طرب سب پٹی لی ہے
 یہ شام غضب تنہائی کی
 پتہ ہجر کی ہوا برفیلی ہے
 اس شام کی رنگت پیلی ہے
 اس شام فطرت آواز تری
 کچھ ایسے سٹائل رچی ہے
 آواز دکھائی رچی ہے
 یہ آخری ساعت شام کی ہے
 یہ شام بھی خیرے نام کی ہے

قرب جاں کا نہ ملانے کا موسم آیا
 مگر سے ہے صرفہ اڑ جانے کا موسم آیا
 کچھ قربت میں بھی گشتہ زماں میں تھے ہم
 جان جاں جب بھی ترے آنے کا موسم آیا
 اب لبہ رونے کی خواہش نہ لبہ ہونے کی
 دل زعمیں ترے مرجانے کا موسم آیا
 کوچہ یار سے ہر فصل میں گزرے ہیں مگر
 شاید اب جاں سے گزر جانے کا موسم آیا
 کوئی زنجیر کوئی حرف خود لے آیا
 فصل گل آئی کہ دیوانے کا موسم آیا
 سہلی خوں شہر کی نگینوں میں در آیا ہے نراز
 اور تو خوش ہے کہ گھر جانے کا موسم آیا

وہی عشق جو تھا کبھی جنوں سے روزگار بنادیا
 کہیں زلم بیچ کے آگئے کہیں شر کوئی سنا دیا
 وہی ہم کہ جن کو عزیز تھی وہ آمد کی چمک دک
 یہی ہم کہ روز سیاہ میں زر داغ دل بھی لٹا دیا
 کبھی یوں بھی تھا کہ ہزار تیر جگر میں تھے تو دہکی نہ تھے
 مگر اب یہ ہے کسی مہریاں کے تپاک نے بھی رلا دیا
 کبھی خود کو ٹوٹے پھوٹے بھی جو دیکھتے تو حزیں نہ تھے
 مگر آج خود پہ نظر پڑی تو شکست جاں نے ہلا دیا
 کوئی نامہ دلیر شہر کا کہ غزل گری کا بہانہ ہو
 وہی حرف دل جسے دلوں سے ہم کلی دل نے بھلا دیا

نامہ و جاں

دلوں بعد ملا نامہ و جاں لیکن
 نہ کوئی دل کی حکایت نہ کوئی پیار کی بات
 نہ کسی حرف میں محرومی جاں کا قصہ
 نہ کسی لفظ میں بھولے ہوئے اقرار کی بات
 بس وہی ایک ہی مضمون کہ مرے شہر کے لوگ
 کیسے سبے ہوئے رہتے ہیں گھروں میں اپنے
 اتنی بے نام خوشی ہے کہ دیوانے بھی
 کوئی سودا نہیں رکھتے ہیں سروں میں اپنے
 اب قصے ہی کو نشین کا بدل جان لیا
 اب کہاں طاقت پر داز پروں میں اپنے
 وہ جو وہ چار سہ کس تھے کہ جن کے دم سے
 گردش جام بھی تھی رونق مٹانہ بھی تھی
 وہ جو وہ چار لوگ تھے کہ جن کے ہوتے
 حرمت نفلہ بھی تھی جرات رعبانہ بھی تھی
 کوئی دعاں کوئی مثل کوئی پردیس کیا

چہرے تھے کہ روش جن کی ہوا گانہ بھی تھی
 اب تو بس مردہ فروشی ہے جدھر بھی جاؤ
 سر ۔ دربار ستادہ ہیں پچھلیں لے کر
 وہ جو کچھ دوست کبھی صاحب کردار گئے
 غیرت۔ عشق کہ کل مال تہارت میں نہ تھی
 آج دیکھو کہ ہیں انبار کے انبار گئے
 ایسا آسپ زدہ شہر کہ دیکھا نہ سنا
 انکی دہشت ہے کہ پتھر ہوئے سب کے بازو
 در و دیوار ۔ خرابات وہی ہیں لیکن
 نہ کہیں قلقل پتا نہ گل ۔ بانگ ۔ سہو
 بے دلی شیوہ ۔ ارباب ۔ محبت ٹھہرا
 اب کوئی آئے کہ جائے تانا بانا ہو یا ہو

کالی دیوار

کل دہشتن شہر کی ہم نے سیر بہت کی یار
 گونج رہی تھی سارے جگ میں جس کی ہے ہے کار
 ملکوں ملکوں ہم گھومے تھے بنجاروں کی مثل
 لیکن اس کی ج ج دج ج ج دلدروں کی مثل
 روشنیوں کے رنگ ہمیں یوں رستہ نظر نہ آئے
 من کی آنکھوں دلا بھی یاں اندھا ہو ہو جائے
 بالا ہام ' چراغاں رستے ' روپ بھرے بازار
 جاگتی آنکھوں سے دیکھا ہے خوابوں کا منہار
 ایک سفید حویلی جس میں بہت بڑی سرکار
 ہمیں کریں سوداگر جھوٹی قوسوں کا بیچار
 ہمیں پہ جادو گر بیضا جب کہیں کی ڈور ہلانے
 ہر ہستی ناگاساکی ' ہیرو ٹیما من جائے
 اسی حویلی سے کچھ دور ہی اک کالی دیوار
 لوگوں کی وہ بھیڑ لگی تھی چلتا تھا دشوار
 اس کالی دیوار پہ کندہ دیکھے ہزاروں نام

ان ناموں کے چچ لکھا تھا شہدائے وقام
 دور دور سے جمع ہوئے تھے طرح طرح کے لوگ
 آنکھوں آنکھوں دیرانی تھی چہروں چہروں سوگ
 ہیکل بہنیں ' گھائل مائیں ' کرلائی بھائیں
 ساجن تم کس دیس سدھارے پوچھیں مجھو بائیں
 لپٹے پیارے دلداروں کا ادھیل کھڑا ڈھوڑیں
 اس کالی دیوار پہ ان کے نام کا کھڑا ڈھوڑیں

قلم کا سفر

شاعری کی میزان پر اگر تو لا جائے تو پاکستان کی ساٹھ سالہ تاریخ میں
اجتہادی شاعری کا پلڑا ہی ہماری نظر آئے گا۔ اس کارواں میں جو لوگ شامل ہیں ان
کی تعداد ان گنت ہے اور وہ سب ہی احرام کے لائق ہیں لیکن اسی دور میں اردو کی
اجتہادی سیاسی اور انتھابی شاعری نے ایک بہت ہی خوب صورت مثلث ترتیب دی
ہے جسے ہم فیض احمد فیض، حبیب جالب اور احمد فراز کے نام سے جانتے ہیں۔

اس مثلث کے تیسرے کنارے احمد فراز کو بھی آج ہم الوداع کہہ چکے
ہیں جس نے کہا تھا کہ میرا قلم میرے لوگوں کی امانت اور میرے ضمیر کی عدالت ہے۔
اور اس کے ساتھ ہی اس نے امید بھرے لہجے میں ایک نوید بھی سنائی تھی کہ

میں کٹ گردوں کہ سلامت رہوں یقین ہے مجھے
کہ یہ حصارِ ستم کوئی تو گرائے گا
حرام مر کی ایذا نصیوں کی قسم
مرے قلم کا سفر رائیگاں نہ جائے گا



احمد فراز، ڈاکٹر لوڈ میلاد کی الویاد ڈاکٹر محمد علی صدیقی اور اشفاق حسین (نور نمبر ۲۰۰۳)



کینیڈا کے ممبر پارلیمنٹ جم کیری گلیس، احمد فراز کو اردو انٹرنیشنل کی جانب سے ایوارڈ سے ہمراہ ہے۔ (نور نمٹو ۱۹۹۹)



احمد فراز، فیض احمد فیض، عرفانہ اور اشفاق حسین (نور نمٹو ۱۹۸۳)

احمد فراز، احمد نسیم قاسمی اور اشفاق حسین (نیو دہلی ۱۹۸۹ء)



